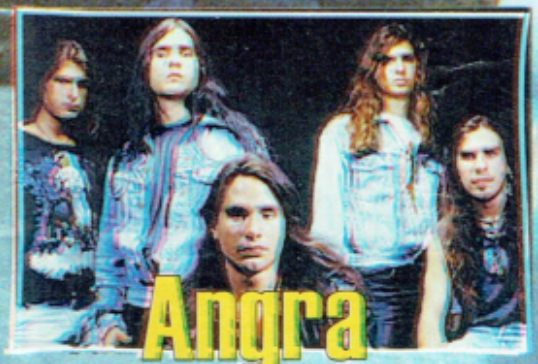
RESISTENCIA

MAGAZINE

N°2
Año 1
Precios
4.00 soles
Perú
3.00 US$
Sudamérica

MASACRE

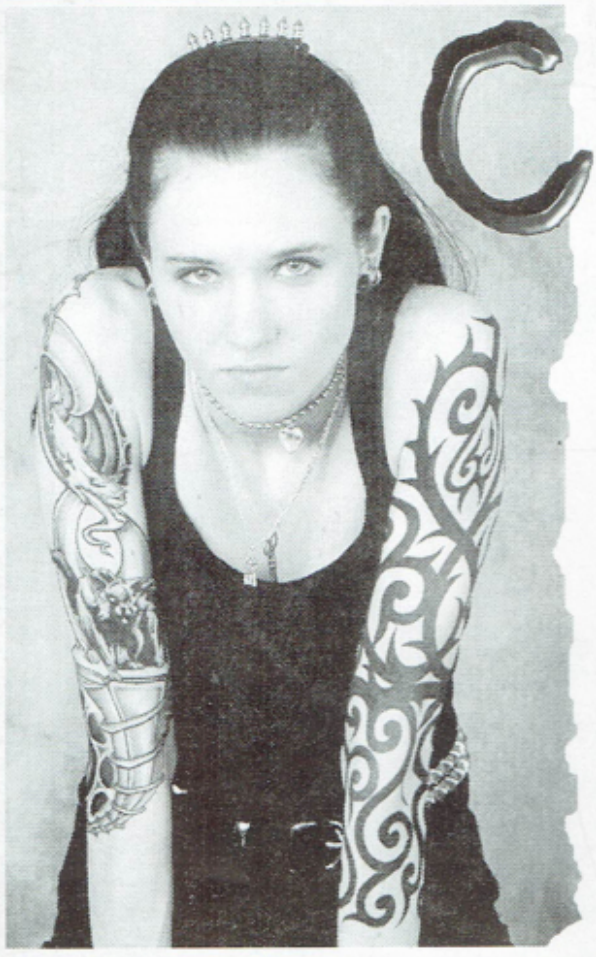
Más potente y con nueva voz



Angra

Akrateia, En las Espesas Nieblas, Epilepsia, Hadez, Dynasty, Nuestras Raíces Parte II, Metal Argentino, Sonidos Letales, En Vivo, Ele-metal y Noticias

Revistas PeruRadio.net.pe

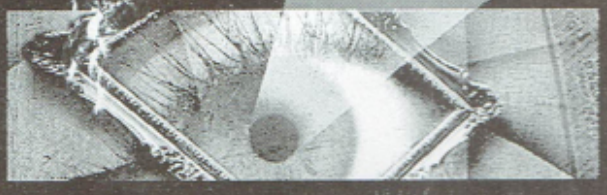


CUERVO

Estudio de arte diseño

Tatuajes y Body Piercing

C.C. El Ovalo tda. 22 - 2do piso
Ovalo Higuereta-Surco
Telefs: 2767839 - 2719080



diseño gr@fico digital

@ diseño y diagramación de todo tipo de publicaciones

@ digitalización y retoque de imágenes

@ diseño de páginas web

@ artes gráficas, en general

445-3174

PAGINAS WEB

TELEF: 9869546

- Para grupos con fotos, animación y audio de tus propios temas en MP3.
- Ubicación dentro de listas y buscadores según tu género musical.
- Grabación y digitalización en CD.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Resistencia

Diciembre 1999
Año 1, número 2

Directores
Franco Boggiano de las Casas
Javier Bravo

Redacción
F.Boggiano

Corrección
G.Vargas

Colaboradores
Eloy Arturo
M.A.L.
Isaac Peña

Diseño
Abraham Reyes

Contactos:
Franco Boggiano
c/o Pasaje San Alejandro 134
Lima 27 - Perú

Javier Bravo
c/o Mz E Lote 10
Urb. Las Hiedras
Surco
Lima - Perú

Email:
resistencia_zine@hotmail.com

Agradecimientos a:
Rafo Valdizan y Sergio Burstein del diario El Comercio, Marcela Soffiati de Editora Rock Brigade, André Matos y Angra, Nahor Andrade de Dynasty, Fabio Kampfer de Imperial, Eloy y Mito de Kranium, En las Espesas Nieblas, Norberto Cifuente y Masacre, Giovanni y Epilepsia, Akrateia, John y Ron King (Hadez), M.A.L, Anibal Calderón, Isaac Peña, Franco (Elektrash), Carlos Vásquez (Buitre) y a todos los que compraron el primer número e hicieron sus críticas.

editorial

Perdiendo el espíritu

¿Por qué no avanzamos? Son varias las respuestas.

La "escena" ha crecido a nivel de grupos, no sólo en cantidad sino en calidad.

De la nueva generación podemos mencionar a Estigma, Elektrash, Disinter, En las Espesas Nieblas, Anal Vomit, Dominium, Epilepsia, Psicorragia, Akrateia, Tenebria, entre otros, y de los antiguos están Kranium, Mortem, Hadez, Masacre, Armagedón.

Pero, lamentablemente la gente no los apoya como se merecen. La asistencia a sus conciertos es pobre (salvo honrosas excepciones) y no compran sus demos o cd's en una cantidad importante.

A ello se suma la eterna piratería que generan en muchos casos aquellos que están dentro del "movimiento".

No parecen entender ni valorar que a pesar de la crisis económica, las bandas nacionales se esfuerzan en mejorar tanto sus grabaciones como actuaciones en vivo, precisamente para satisfacer al público.

Esta situación parece confirmar el viejo refrán "nadie es profeta en su tierra".

Lo que más molesta es la actitud del público. Parece que sólo van a los conciertos a emborracharse o a drogarse en las afueras del local y la música es una excusa para reunirse y se le deja en un segundo plano.

Después de haberse gastado el poco dinero que llevaron, quieren entrar al concierto gratis o por una suma irrisoria, burlándose así del esfuerzo e inversión de los organizadores.

Quedaron atrás los tiempos (ochentas y principios de los noventas) en que la gente iba a todos los conciertos, apoyaba a los grupos, cantaban las canciones, compraban sus demos y adquirían los fanzines. Habían los "maleteos" de siempre, los borrachos y las drogas, pero a pesar de ello había otro espíritu, otro sentimiento.

La música era su vida y no parte de una etapa de inmadurez de su adolescencia como es ahora.

No pretendemos ser la conciencia ni los padres de nadie, pero creo que más de uno necesita hacerse una autocrítica.

Situación similar ocurre con los magazines o fanzines. Mejoran su impresión, aumentan su tiraje pero la gente no los compra y los auspiciadores son mínimos.

Debemos entender que estos son los pocos medios de información que tiene la "escena", y gracias a ellos se dan a conocer los grupos peruanos tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

Otro aspecto que nos impide avanzar es la desunión que reina entre nosotros.

Los prejuicios raciales, sociales y musicales siguen dividiéndonos.

Que si te gusta tal grupo, que si eres de tal barrio, que si te vistes así...actitudes cojudas e infantiles de gente con mente estrecha que seguramente se irán quedando en el camino. Somos tan pocos, que la unión es la única forma de sobrevivencia.

También están las argollas de siempre, las cuales sería ocioso nombrarlas. Se sabe que algunos grupos de peso discriminan a los nuevos porque según ellos "no tocan el verdadero metal".

Ojalá que estas líneas en lugar de resentir a quienes se sientan aludidos, les haga reflexionar, aunque sea una pizca.

Porque para hacer una verdadera escena sus cimientos deben ser fuertes. De lo contrario seguiremos apostando por la mediocridad e intrascendencia. (FBC)

Revistas.PeruRadio.net.pe

noticias

ANAL VOMIT. Los otrora reyes del grindcore peruano, ahora death metal, grabaron siete temas para el CD "Sudamérica Brutal" editado por el sello Hurling Metal de Argentina. La banda, liderada por Toñín comparte esta producción - que ya está a la venta- con Carnarium (Argentina) y Funeral (Paraguay).

COMAS. La discoteca Sky Room de este populoso distrito organizó una serie de conciertos gratuitos con la finalidad de apoyar la movida heavy. Se inició el jueves 27 de mayo con Masacre y continuó los domingos de junio y julio. Desfilaron además Armagedon, Dominium, Angelus. Buena iniciativa por descentralizar los conciertos.

CONTROL DENIED. El grupo de Chuck Shuldiner grabó en Morrisound Studios su album debut "The Fragile art of existance" que ya salió a la venta. La banda está formada por la misma alineación de Death del The sound of perseverance, pero con Tim Aymar en la voz.
Lamentablemente Chuck padece de cancer pero ya está en tratamiento y se espera que pueda salir adelante.

CANNIBAL CORPSE. Ya salió su nueva y octava producción titulada "Bloodthirst" .
Fue grabada en los Village Studios de El Paso, Texas bajo la producción de Colin Richardson, quien ha trabajado con Machine head, Napalm Death y Carcass. Según, comentan los propios C.Corpse el CD es una mezcla de death metal brutal y técnico a la vez.

CRIMINAL. Con la salida de su tercer cd "Dead Soul" por la Metal Blade Records, este grupo chileno realizó una interesante gira por Estados Unidos compartiendo escenarios con bandas como Misfits, Neurosis, Cradle of Filth en el XIII Milwaukee Metal Fest y tocando en solitario en Chicago y Detroit. Al regresar a Chile, empezó a componer nuevo material.
Su web oficial es en http://web.interactiva.cl/grinder/criminal.html o pueden escribirle a su manager José Luis Corral al email: jcorral@ctc-mundo.net

DARKEN. Reapareció con Ricardo Flores (guitarra, compositor) a la cabeza, quien ha reclutado a nuevos integrantes: Freddy (voz), Edgar Salazar (bajo) y Carlos Hidalgo, de las Espesas Nieblas, como apoyo en la segunda guitarra. Ya han tocado en dos conciertos (R&R y Sky Room). El estilo que practican es un rock pesado/heavy melódico con influencias de Black Sabbath, Deep Purple y Grand Funk Railroad. Hasta el momento su repertorio está conformado por siete temas propios: Cabezas clavas, Al borde del abismo, El Perdón, Nuestro Mundo, Lago Sagrado, Poder Divino y uno que todavía no tiene nombre). Además tocan dos covers de Deep Purple (Mistreated y Soldier of Fortune). En estos momentos están buscando baterista.
De otro lado, La Tierra (ex Darken) han dejado de tocar por la salida de su vocalista, Tania.

DEMENCIA. Es un grupo trujillano de hardcore/metal con toques grind que está promocionando su primer demo titulado "Esto es lo que somos" (ver comentario en la sección Sonidos Letales). El grupo se formó en 1993 y lo integran Piero Zavaleta (voz), Víctor Masías (guitarra), Paco Rojas (bajo) y Mañuko Zárate (bateria).
Este año han tenido una activa participación en el circuito trujillano. También se presentaron en Lima y Piura.
Sus próximos planes son componer nuevas canciones para un segundo demo y participar en compilatorios y splits.
Contactos: Mario Rojas Martínez c/o Mariano Melgar 221 /Urb. Palermo
Trujillo - Perú. Email: demenciatrujillo@hotmail.com

Demencia

COMPILATORIO. La compañía discográfica Beyond, de San Francisco (EE.UU) y el guitarrista John Capcha del grupo Hadez lanzarán a más tardar en noviembre un CD con canciones de once grupos nacionales, para difundirlos sobre todo en Estados Unidos y Sudamérica. Los casi setenticinco minutos de música son canciones de Akrateia , Agresión Extrema, Demencia (Trujillo), Dios Hastio, Epilepsia, Hadez, Illapa, Maestro Canibal, Mortem, Nahual y Repugnancia. La producción incluye un folleto con información de cada banda. Además venderán un video documental. Todos los temas, en su mayoría inéditos, fueron grabados en el estudio Session.
De otro lado se anuncia para enero la llegada de Rotting Christ de Grecia, que realizará una gira por Sudamérica. En Perú planea tocar en Lima, Arequipa, Cusco y posiblemente en Trujillo. Criminal de Chile los acompañaría.

Nahual

DISINTER. Pese a todos sus proyectos para el presente año, esta banda de death metal sufrió un serio problema con la ida de Pepo Trillo (guitarra y compositor) a Ica. A pesar de ello, Pepo tocó con la banda en vivo el 22 de mayo en R&R junto a Estigma, Psicorragia y Akrateia y el 29 del mismo mes en Ica con Epilepsia. En julio, Pepo se separó definitivamente de Disinter y en estos momentos se busca su reemplazo. Paralelamente trabajan en lo que será su primer CD. Ya tienen compuestas tres nuevas canciones: Resurrection, Mermade y Deathmaker.
Los guitarristas interesados pueden comunicarse al siguiente email: disinter.roberto@usa.net y también pueden visitar su web: http://disinter.freeservers.com

DIOS HASTIO. Esta banda peruana de hardcore crust ya tiene listo su primer CD "Advenimiento de lo inevitable" que verá la luz en diciembre a más tardar por la compañía chilena Defer.
D.H. se ha convertido en este año en uno de los grupos peruanos que más producciones ha editado.
En diciembre del 98 sacó un 7' EP por el

Revistas.PeruRadio.net.pe

noticias

sello japonés Peace Punk con cuatro temas y en abril del presente año, pese a ser grabado antes que el EP, salió a la venta su segundo demo oficial "Ascenso del error" que es una compilación de temas antiguos y nuevos.
Por si fuera poco, en estos momentos están grabando un split con Demencia de Trujillo y Sin Retorno de Chile donde estrenan nuevo baterista (Toto). El resto de la banda la conforman: Oscar R. (guitarra), Oscar M. (voz) y Nova 1031 (bajo). Los interesados pueden escribirles a:Casilla Postal 4370 Correo Central Lima 1 - Perú o al email: dioshastio@mixmail.com

DOMINIUM. La banda de heavy metal liderada por Sandro García acaba de terminar de grabar su primer demo llamado "Máscaras de Fe" que trae siete temas y un intro de piano. Participaron de esta producción Jano (bajo), Sterggios (batería), Rubén (guitarra), Sandro (guitarra), Gustavo (teclado) y Miguel Angel (ex Corbeta Blanca) en la voz.

ELEKTRASH. Pese a no tocar en concierto en Lima, la banda liderada por Franco Olivera sigue ensayando y ya sacó dos versiones de su segundo demo "Filosofía del Caos"que comentamos en sonidos letales. La segunda edición de "Excusa para morir" saldrá en este mes con un bonus track titulado "Coma".
El 10 de julio fueron a tocar a Huánuco donde tuvieron una buen acogida y ahora están concentrados en ensayar los nuevos temas y perfeccionar su técnica.

EARACHE. Esta disquera inglesa nos anuncia la salida del nuevo album de ANAL CUNT "It just gets worse" , catalogada por ellos como la banda más ofensiva del mundo.
De otro lado, Morbid Angel volverá a tocar en vivo a partir del 4 noviembre por Estados Unidos tras su exitosa producción"Formulas Fatal To The Flesh" que trae un CD extra llamado "Love of Lava" donde presenta todos los solos de Trey Azagthoth por separado del Formulas...
En enero, tras tocar en Europa, grabarán un nuevo album.
Earache también nos anuncia la salida de un nuevo video de los ingleses de Cathedral titulado "Our god has landed" que trae temas compuestos entre el 90-99.
Si estas interesado escribir a: Earache Records Ltd: PO Box 144, Nottingham, NG3 4GE, United Kingdom ó Earache Records Inc, 295 Lafayette Street # 915, New York, NY 10012, USA. E-mail: mail@earache.com

EL CIRCO CONTINUA. El martes 7 de setiembre nuevamente un talk show (Mónica) volvió a tocar el tema"Chicheros vs Metaleros". Esta vez los panelistas, salvó Johan cantante de Dominio de Muerte y un invitado llamado Marco, mostraron no saber nada del tema y lo único rescatable fue que estuvieron abiertos al diálogo ante la agresividad de los "chicheros".
Sin embargo, tuvieron una actitud despectiva hacia los "chicheros" por creerse con mayor nivel cultural que ellos. Este comportamiento ya se está haciendo costumbre en gente de la "escena", sobre todo en los que están vinculados al doom y black metal. Se nota que hay una corriente elitista y en algunos casos racista en los representantes de estos estilos. Lo paradójico en este caso es que algunos parecen olvidar que no hay país en el mundo más mestizo y pluricultural que el nuestro.

ESTIGMA. Pino director de Cuero Negro Magazine dejó de ser manager de la banda. Ahora Lucho (guitarra) y Gustavo (vocalista) se encargarán de manejar este grupo de heavy thrash death metal que ya tiene diez nuevos temas para lo que será su segunda producción.

HADEZ. Tras organizar un ciclo de conciertos en la Konga en el 98, este año ha realizado una serie de recitales en la discoteca R&R ubicada en la esquina de Wilson con Quilca. El primero fue el 6 de febrero donde debutó el grupo death metal Akrateia con buenas críticas. En el segundo (27 de febrero) participaron Cruxifixión, En las Espesas Nieblas, Confronto entre otros, aunque la afluencia de público disminuyó.
El tercero fue el 28 de marzo con Hadez y Elektrash (no se presentó), Cruxifixión, Akrateia, Agresión Extrema y Dominio de Muerte.
En la segunda parte del año nuevamente empezó el ciclo de conciertos. Tocaron entre otras bandas Epilepsia y Anal Vomit. Es meritorio el empeño de Ron King, John Capcha y compañía por apoyar a los nuevos grupos. Pese a lo limitado de la infraestructura, la gente está asistiendo en aceptable cantidad.

HANDS OF DOOM. Daniel Roncagliolo (vocalista de Kranium) nos escribe desde Okland, Estados Unidos para contarnos sobre novedades y su proyecto solista.
"Mi historia sobre HANDS OF DOOM comienza con la idea de rescatar los temas de 2 bandas las cuales ya no existen Plasmodium de Tacna y Pazuzu de Lima. Con tres de los mismos integrantes y con Hugo "Satan" grabamos los temas por pistas en el instituto John Logie Ba...pero por un error del sonidista se borro todo. En 1997 grabó sólo 3 temas en los estudios de Sandro Garcia. La produccion saldrá como adv tape hasta que alguien se interese para poner dinero para la carátula. El estilo simplemente lo denomino metal con influencias de Motorhead, Celtic Frost\Hellhammer, Mercyful fate y Black Sabbath. Los que quieran contactarse con Daniel escriban a: droncagliolo@yahoo.com

HECROPHAGA. Esta banda peruana de death doom metal editará en este mes su primer y único demo con siete temas: Profeso Calvario, Estertor, Succión Fatal, Prurito Vulvar, Seudohermafroditismo, Espectro de Soledad, Penumbra y Ante las Puertas de la Muerte.
Para el próximo año cambiarían de nombre y de estilo, tocando un heavy metal en la línea de Angra y similares.
De la alineación actual sólo quedarán Leonardo Velazco (teclado), Julio Rosales (guitarra) y Eduardo Velarde (bajo).
Cualquier contacto escribir: Leonardo Velazco Muñoz: Calle Cinco Urb.Monterrico Norte, San Borja, Lima 41 - Perú.

IMPERIAL. Es una banda brasileña que se formó en abril de 1996 y acaba de sacar su tercer demo titulado Eterna (ver Sonidos Letales) que contiene temas de Cores y O deserto vivo, sus dos primeros demos.
Conforman este grupo, que practica una mezcla de doom, heavy, dark, Fabio Kampfer (voz

Revistas.PeruRadio.net.pe

noticias

y bateria electrónica) y Dennis M. (guitarra).
El bajista Daniel Passos dejó Imperial hace unos meses y en su lugar ha ingresado el chileno Danilo González. Todas sus letras son en portugués y los interesados pueden escirbir a: Fabio Kampfer: R.Victorio Santin, 2897 Itaquera - Sao Paulo SP CEP 08290-001 - Brasil.

IRON MAIDEN.

Tras realizar carreras en solitario, Adrian Smith (guitarra) y Bruce Dickinson (voz) volvieron a Iron Maiden. En estos momentos están de gira y a fines de año grabarán un nuevo disco el cual lo promocionarán con una gira mundial en el 2,000.
Lamentablemente, durante la gira por Nueva York falleció la mamá de Smith, por lo cual no tocó en dos presentaciones. Lo anecdótico, es que ahora Maiden será sexteto ya que el guitarrista Janick Gers seguirá, con lo cual tendrán tres "hachas".Por su parte, el vocalista Blaze Bailey, con quien grabaron X-Factor y Virtual IX, seguirá su carrera en solitario.

KRANIUM.

Tocó el 3 de abril en Huancavelica junto a Sarcoma (Huancayo) que contó con el apoyo de Toñín (Analvomit) en la batería y Mito en el bajo. Fueron aproximadamente cien personas y según nos cuenta Eloy, la escena metal recién empieza a surgir en esta localidad.
Debido a retrasos en la grabación y mezcla final, se demoró la salida de su primer CD "Testimonios" que debe estar a la venta a más tardar en diciembre.

Iron Maiden

MORTEM.

Esta banda pionera del black metal peruano llegará a su fin en diciembre próximo cuando se despida con un último concierto, ya que su único miembro fundador en la formación actual, Fernán Cerrón, se va a estudiar a los Estados Unidos. Será una sensible baja para la "escena".

MY DYING BRIDE.

Esta banda inglesa ha sufrido dos cambios en su formación. Calvin Robertshaw (guitarra) y Billa Law (batería) se fueron e ingresaron Lee Baines (guitarra de Khang y ex miembro de Serenity) y Shaun Steels. Con

ellos, acaban de sacar por Peaceville Records una nueva producción titulada "The light at the end of the world", que según prometen, marcará el regreso al viejo doom que practicaban.

NAHUAL.

La banda de black metal de Comas sacó su tercer demo "Satánica Redención" en edición limitada (100 copias). El lado A trae las canciones de su segundo demo Abominations Des Sorciers reeditadas (In the Penumbra, Apostacy Act y Sigilla Diaboli) mientras que el lado B contiene dos canciones en vivo Lost Dreams y Sigilla Diaboli, dos en estudio El Castillo Trimensor y Una noche en el Bosque, y Troops of doom (¿cover de Sepultura?).

NEUROSIS INC.

Esta banda colombiana de death metal acaba de finalizar con éxito su gira sudamericana '99 "Perturbando el Continente", en la cual promocionaron su tercer CD titulado "Odas en Concierto" que será reeditado en cassette para Ecuador por Cultura Rock Producciones y para Perú por Phono Cripto Records de Alberto Díaz. En nuestro país tocaron en dos ciudades, el 28 de junio en Arequipa y el 1 de julio en el Cusco. Para más información sobre la banda pueden contactarse a las siguientes direcciones: email: neuro_music@yahoo.com o al web: http://listen.to/neurosisinc o a NEURO MUSIC: Jorge Mackenzie c/o P.O. Box 120.098 Bogotá D.C. COLOM BIA. Fax: 57-1-8457090.

NI VOZ NI VOTO.

Es una banda nacional que fusiona el "metal noventero" (Korn, Coal Chamber, Deftones y Alice in Chains) con funky, hip hop y rock. Se formó a mediados del '94 pero recién desde el año pasado tiene una formación estable con la cual han tocadoen múltiples conciertos. Hasta el momento tiene un EP que consta de cuatro canciones (La Verdad, Hay un lugar, Para ayudarte y Esperando) pero grabarán tres más (Cambios, Lo que ves y Nada) para tener una carta de presentación más completa.NVNV es: Walter Cobos (Guitarra), Dino Gervasoni (Percusión), Claudia Maúrtua (Voz, Guitarra) , Pepe Pinedo (Batería) y Jorge Roeder (Bajo). Contactos: e-mail: maurtuac@hotmail.com o visítelos a la página web: http://welcome.to/nivoznivoto/.

ORGUS.

Tal como lo anunciamos en el número anterior, esta banda peruana de heavy metal con Arístides Gonzales Vigil a la cabeza volverá al ruedo. A más tardar en diciembre darán su concierto de reaparición (vendrían Halogena y Alianza de Argentina) donde mostrarán un estilo más vinculado a grupos como Dream Theater y Angra. La nueva formación es: Arístides Gonzales Vigil (voz), Eduardo Chávez (guitarra),

Mortem

Giancarlo (bajo) y Yamasato (batería).

POEMA ARCANUS.

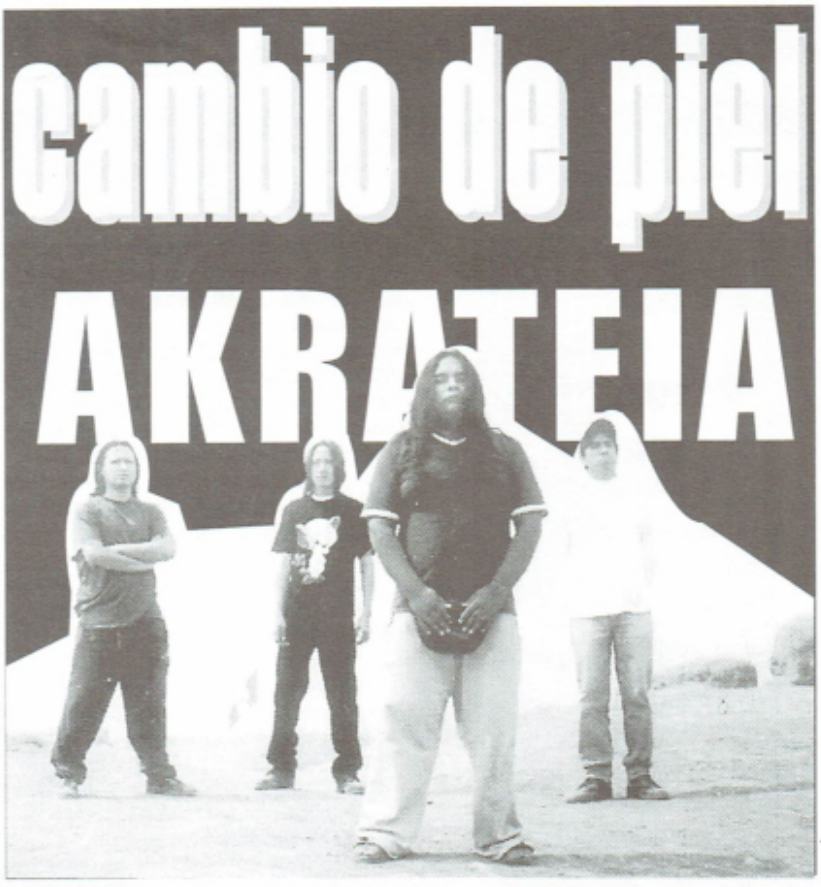
Banda chilena de dark doom metal que acaba de presentar oficialmente su primer CD titulado "Arcane XIII".
Contribuyó en la producción de esta placa el guitarrista de Criminal Rodrigo Contreras. Su

Poema Arcanus

alineación actual la conforman: Claudio Carrasco (voz), Igor Leiva (guitarras), Claudio Botarro (bajo), Eduardo Zenteno (batería) y Roxana Espinosa (teclados y voces). Los que deseen conseguir su CD, ya que según las críticas es uno de los grupos más interesantes del sur, pueden escribirle a: P.O. Box 24 Santiago-43, Chile. Email: arcanexiii@hotmail.com.

Revistas.PeruRadio.net.pe

cambio de piel
AKRATEIA



Mantienen la esencia pero la forma ha cambiado. AKRATEIA pretende brindar una nueva propuesta dentro del death metal nacional, con una mentalidad más abierta tanto musical como líricamente.
Con una afinación baja, guitarra con escalas intrincadas, bajo cancioso, doble bombo, rapidez como máquina y una brutal voz, ya empezó a sorprender tanto en los escenarios limeños como provincianos. Y pese a sólo tener poco más de un año de vida, ya anuncia la salida de su primera producción.

¿Akrateia se formó de las cenizas de Funeral y Agonía o es un proyecto totalmente distinto?

José: No sólo de Funeral y Agonia, sino también de Confusión. No es una fusión. Tras terminar con nuestras respectivas bandas decidí llamar a Goyo y a Miguel. Especialmente a Goyo por el nivel que tiene y al gordo para buscar una voz diferente. En principio no lo pudo hacer bien pero después sacó buena voz. Recluté gente que estaba libre y que tiene un nivel aceptable con experiencia.

Por lo que hemos podido escuchar, el death metal que practican es mucho más moderno y actual. Se nota influencia de Fear Factory, Machine Head. ¿Pensaron abrir fronteras o cambiaron sus gustos musicales?

José: Cuando estabamos en Funeral ese era el problema. No nos habiamos dado cuenta que estabamos encerrados en un estilo de música, que todas las bandas salian con un estilo de metal tradicional. Si todo el mundo está tocando igual por qué utilizar los mismos riffs, compases, armonias y ritmos. Cuando uno va aprendiendo música se da cuenta que puede mejorar e innovar. También influyen los gustos musicales. En esto último somos francos en decir que preferimos a Napalm Death, Brujeria, Fear Factory. Y no nos encerramos sólo en eso. Escuchamos todo tipo de música porque podemos sacar algo de provecho de ella. No discriminamos. Acá creen que para que seas metalero tienes que sonar como una mierda.

Funeral y Agonía no sacaron demo y no tocaron mucho. ¿Ahora se han puesto metas en Akrateia?

José: Nos hemos propuesto sacar un demo de presentación que se llamará "Sin destino". Tendrá siete temas: No lograste nada, Ser o no ser, Entre el silencio y la oscuridad, Sin destino, Libertad real, Infrahumanos y ¿Autoridad?. El título del demo es de un tema que teniamos en Funeral pero lo adaptamos al estilo de Akrateia con influencias más abiertas. Debe estar saliendo antes de terminar el año.

Posteriormente planeamos sacar un disco decente, componer mejores temas y tratar de ser diferentes a las otras bandas sin llegar a ser comerciales. Hay que mejorar la técnica porque no podemos seguir tocando lo mismo.

Akrateia en griego significa Anarquía. Esta palabra está muy manoseada, sobre todo en la escena hardcore y punk. ¿Cómo la asumen ustedes?

José: Lo asumimos en un sentido irónico de lo que se vive acá y en Sudamérica. Es como si uno estuviera hablando piedras pero no es así. No sé como explicarlo. Es una sátira.

Sus letras son atípicas a la mayoria de grupos death metal. ¿Por qué se inclinaron por la temática social?

José: Desde Funeral teníamos ese tipo de letras, aunque también las mezclabamos con temas oscuros. Siempre me he inclinado por las letras sociales. Yo no creo en satanismo, ni cristianismo. Puedo escuchar una banda como Brujeria pero más me centro en su técnica musical que en sus letras, salvo las canciones la Migra y Pito Wilson que hablan de la discriminación. Me parece una pérdida de tiempo hablar de satanismo.

¿Creen que exista verdaderamente una escena metal en el Perú?

José: No. Es una pseudo escena, porque todo el mundo se maletea. Llevas a un pata para que te ayude con el sonido y te dicen qué te crees, ¿profesional?. Te critican sólo por el hecho de querer sonar mejor o decente para la gente.

Daniel: Nunca se va a tomar en serio el metal, porque la mayoría de gente va a los conciertos a emborracharse, a drogarse a hacer lio y así nos ven de afuera como una pandilla de borrachos y no nos toman en serio.

Miguel: La misma sociedad nos ve hasta las huevas. Yo trato que el grupo suene mejor y que haya escena.

José: No hay escena. Lo que pasa es que hay un grupo de gente que escucha metal pero no es unida. Los doom van para su lado, los hardcore al suyo, los death por otro, les llega lo demás. No apoyan. Ahora se están mezclando con grupos más comerciales porque la escena es tan pequeña que para sobrevivir hay que hacer eso. Las bandas no se atreven a hacer algo diferente, tienen miedo del que dirán y que les griten "poseros".

¿Qué tal la experiencia de tocar en la Oroya?

José: La altura es terrible. Es asesina. Por el soroche estuvimos vomitando, pero la gente es increible. Le falta un poquito de cultura musical para diferenciar algunas cosas, pero apoya bastante. Son más unidos que aquí en Lima.

Goyo: Con Confusión y Mortem tuve la oportunidad de viajar a Huancayo. Muy buena la experiencia, bastante gente (250 personas) y todos apoyaron, poguearon todo el tiempo.

José: En provincias está la verdadera escena.

Miguel: La gente de allá apoya más que en Lima. Aquí hay mucha hipocresía. Sentí otra energía en la Oroya.

José: Si todas las escenas de provincias se juntaran en Lima, tendriamos la mejor escena de Sudamérica. Su apoyo es incondicional.

Miguel: Queremos agradecerle a Marin (organizador del concierto en La Oroya) y aquí en Lima a Ron King que nos dio la oportunidad para debutar.

AKRATEIA
Se formó en mayo de 1998
José (guitarra)
Daniel (batería)
Miguel (voz)
Goyo (bajo)
Contactos: email: akrateia@hotmail.com
Fonos: 4312869 (Daniel) 2224838 (Miguel)

Revistas.PeruRadio.net.pe

nuestras raíces parte II

entrevista a tarkus

En la primera parte de la historia de "Nuestras Raíces" se hizo una descripción, a grandes rasgos, de la escena rockera nacional donde se resaltó a Tarkus y Pax como las principales bandas de rock pesado que influirían a los grupos de metal peruano.
En esta segunda entrega, Eloy Arturo (guitarrista de Kranium), apoyado por su amigo M.A.L., entrevistó al baterista de Tarkus y Telegraph Avenue, Walo Carrillo, quien profundiza un poco más sobre los orígenes del rock pesado peruano.

Entendemos que Telegraph Avenue fue el antecedente de Tarkus, cuéntanos sobre esa transición...

Mi salida de Telegraph Avenue ocurrió cuando fui a parar a la cárcel. Estuve allí una semana y cuando salí, los del grupo ya me habían buscado un reemplazo. A los cuatro días los chicos argentinos de Tarkus (Guillermo y Darío) me pidieron ser su baterista. El bajista de Telegraph, Alex Naterson, hizo causa común conmigo y se nos unió, convirtiéndose así en cantante de Tarkus.

Háblanos de los inicios de Tarkus...

La banda se formó en abril del 1972 y el primer L.P. lo grabamos a fines de mayo. Practicábamos de 8 de la mañana a una de la tarde en un sótano de la disquera y por la tarde grabábamos lo ensayado. Grabamos tres álbumes pero sólo editamos uno, porque el guitarrista nos abandonó.

Al principio éramos un trío (guitarra, bajo y batería). **¿Cuántas presentaciones hicieron?**

Dos presentaciones privadas para el colegio Roosevelt que, irónicamente es de estadounidenses pero nosotros cantábamos en español. Sin embargo, por el show que hacíamos y la energía que transmitíamos, hizo que la gente del colegio Villa María nos contrataran una semana después para el debut oficial. La presentación estaba planeada hacerla en el cine Pacífico pese a que nunca lo alquilaban para conciertos, porque era muy exclusivo. Pero cuando teníamos los posters hechos, las notas en los diarios, nuestro guitarrista (Darío Gianella) apareció con la novedad de que había decidido unirse a una secta religiosa. Nos dijo que no quería tocar música para el "sistema". Todos nos quedamos helados. Más aún porque nos lo dijo ante una periodista de Caretas que coincidentemente había ido a entrevistarnos.

La secta se llama los "Niños de Dios" y pasó por el Perú en el 72, liderada por una pareja. Lo paradójico, es que yo los conocí primero y se los presente a Darío porque estaban en la misma nota. Ahora, él es jefe de los Niños de Dios a nivel mundial, se ha cambiado el nombre a Manasas y compone música para su secta en inglés, alemán y español.

¿Quiénes fueron los integrantes originales de Tarkus?

Darío Gianella (16) en la guitarra; Guillermo Van Lacke (17) en el bajo; Alex Nathanson (20) en la voz y yo (20) en la batería.

¿El estilo?

Todos los temas eran propios. De pronto el sonido de la guitarra -por la afición que tenía Darío por Jimmy Page-, era pesado al igual que la batería, ya que a mí me gustaba el baterista de Led Zeppelin. Pero siempre tuvimos nuestro sello propio.

¿Cuál es el origen del nombre y en qué se basaban las letras?

Las letras y el nombre del grupo tiene que ver con los brujos de la Ayahuasca. En esa época Guillermo y Darío tuvieron experiencias con brujos en la selva. El nombre describe a un ángel de la guarda que te protege cuando estás en un viaje astral, para que puedas regresar a tu cuerpo nuevamente. Ese es Tarkus y las letras se refieren a ello. Incluso, la figura de Tarkus la utiliza Emerson Lake and Palmer en uno de sus discos.

Una de las canciones se llama "Tema para Lilus". Trata sobre un gato blanco que lo encontramos en un parque mientras estábamos en "trance". "Martha ya está" es sobre la mamá de Darío y "Cambiemos ya" es sobre el gobierno militar. Nos estaban sacando el ancho, ya que todos éramos subterráneos.

¿Alguna vez los agarró "el caimán" (la batida)?

Claro. Tres veces. El caimán paseaba mucho por la zona de los hippies: Breña, Pueblo Libre y el Centro de Lima. Tenías que esconderte el pelo largo al caminar por la calle.

Una vez tuvimos que tocar para una comisaría. En esa época la policía molestaba mucho a los músicos.

En ese tiempo los grupos peruanos cantaban en inglés. ¿Por qué Tarkus lo hizo en castellano? Dicho sea de paso me parece muy bien que lo hicieran.

Ese es el concepto que tú tienes 20 ó 25 años después. Pero, en ese momento era como nadar contra la corriente en todo aspecto. En el comercial, sabíamos que las radios no iban a pasar nuestra música. Queríamos acostumbrar al público a comer el mensaje, además de la música.

En las radios tuvimos que apelar a que habían dos integrantes de Telegraph, para que nos puedan aceptar y nos hagan entrevistas. Pero como te vuelvo a repetir, por lo que mostramos en vivo, en los dos shows que hicimos en el Roosvelt, fuimos bien aceptados. Incluso a nuestros ensayos iba mucha gente, como unas treinta personas.

¿Dónde ensayaban?

En mi casa, en Pueblo Libre, en la cuadra 10 de Sucre. Tenía un ambiente donde tocar, gracias a Dios. Luego ensayamos en la disquera MAG en la plaza Unión, en un sótano donde guardaban los discos. Barrimos un

Revistas.PeruRadio.net.pe

rincón y allí nos pusimos a tocar. Teníamos unos amplificadores que había que calentarlos veinte minutos para tener buen sonido (risas). Fue muy interesante.

¿Qué escuchaban en esa época?

Pesado y progresivo. Yes, Genesis, Crimson, Zepellin. Buscábamos la exquisitez en lo que respecta a la técnica ejecutiva. Música tractor (pesada)como Black Sabbath, Uriah Heep que eran grupos emblemáticos. También Spirit, Cream, Hendrix.

¿Influencias personales?

El baterista de Led Zepellin en un sesenta por ciento y él de Uriah Heep.

Tengo entendido que la revista Pelo de Argentina vino a entrevistar a Pax. ¿A Tarkus también?

Sí, nos entrevistaron acá y en Argentina. Incluso allá nos hicieron tres notas.

¿Es decir que Takus fue a tocar a Argentina?

Claro. En el 72 después de grabar el primer disco. Darío tenía problemas con el pasaporte porque era menor de edad y así que tenía que regresar a su país. Aprovechamos que su padre era aviador y nos fuimos en un avión militar y tocamos en un concierto que se llamaba Bar Rock con grupos como Pescado Rabioso y otros de la época. Hicimos un show de 45 minutos y salió bien.

¿Qué tal esa experiencia?

En esa época no habia tanta diferencia técnica entre los músicos peruanos y los argentinos. Nosotros considerábamos que podíamos llegar más lejos que ellos. Ahora no sucede lo mismo. Los grupos de los noventa tienen un poco de temor de compartir escenarios con bandas de la talla de Soda Stereo, ya que ellos tienen más experiencia tocando por todo el mundo y grabando discos.

En cada barrio de Lima habían hasta siete bandas. Las bandas más subterráneas tocaban en el Centro de Lima, en la Fontana. Nosotros tocamos allí sin que nos inviten. Nos metíamos a tocar porque había una buena vibra.

Argentina recién empezó a exportar buen rock desde Sui Generis. Manal. Pescado Rabioso, Color Humano, Pappo, etc. Aunque eso no llegaba acá. En cambio Telegraph llegaba a Caracas, Chile, Miami, porque estaba grabado en inglés y las canciones eran bien comerciales para poder salir en las radios. Aunque hay que reconocer, que los mejores grupos de Lima eran los menos conocidos.

¿Como cuáles?

"Fuman Chatan", era pesado, sonaba como Bob Sieger. Tocaban con flauta, como Jethro Tull. "Doctor White" tenía buenos músicos, Richie era el mejor guitarrista. Su baterista, el "Oso" Barreda, también era de los mejores, inclusive tocaba mejor el doble bombo que el "Puro". El fue quien me reemplazo en Telegraph. El "Mono" Chaparro, quien después hizo el Sargento Pimienta, era el cantante de Doctor White. Carlos Mejía, actual cantante de mi banda "Huellas" de rock clásico, también pasó por esa banda.

También figuraron los "Stones" que hacían covers.

¿Cuándo fue la mejor época?

Las bandas que te he menciono son del 68 al 76. Esos años son básicos. Deja de contar antes y después. La onda era hacer la música diferente a la de cualquiera, incluso a la del otro barrio. Originales cien por ciento porque la meta era salir de acá. Todos apuntaban al extranjero porque en esa época era fácil. Las cosas no se dieron porque algunos quedaron en el camino, pero aquí había mucha actividad de rock, sobre todo a nivel de fiestas. Antes eran conciertos y fiestas a la vez.

¿Y las matinales?

Fueron hasta el 67. Los Saikos dejaron huella. Después estaban los Shains que hacían covers. Yo tenía una banda que se llamaba los Holys Psicodélicos. Todas las bandas tenían sus clubes de fans, había mucho movimiento y lugares donde tocar. Todo era en Lima.

¿Y las bandas de provincias como la Quinta Rebelión?

Yo conocí poco, las veces que fui a provincias habían muy buenas bandas pero de covers, como hasta ahora.

Ustedes son los padres del rock pesado peruano junto a Pax. La posta la tomaron después en los ochentas grupos como Oxido, Temporal. ¿Qué sienten ahora que la juventud este interesada en Tarkus?

Para mí es una sorpresa, me parece increíble. Es el mejor alimento que puedo recibir.

¿Qué diferencia observas entre las escenas de los 70's, 80's y 90's?

Pienso que hemos dado la vuelta a la manzana.

¿Puedes dar un consejo a los nuevos músicos?

Que se identifiquen con lo que hacen. No se fijen mucho en lo que está atrás o a su costado, sino en lo que está adelante. Tal náufrago que tira su botella, tienen que ver la manera de tirar su producción afuera, ya que acá no va a pasar nada. Desgraciadamente, aquí la gente no come música.

En el tintero

-Guillermo (bajista) vive en Argentina. Es manager de Charly García desde la época de Sui Generis. Después de Tarkus regresó a la Argentina e hizo una banda con Nito Mestre. Hace poco vino con Nito para hacer un show en el hotel Los Delfines

-El único L.P. de Tarkus ha sido reeditado en Los Angeles en acetato. Walo tiene el máster y piensa pasarlo a DAT. En España ha salido en compacto.

-El L.P. de Los Saikos también ha sido editado en L.A. y Walo quiere editarlo acá. Inclusive se consiguió los discos originales de 45" en excelente estado.

-Kranium planea grabar una canción de Tarkus (El Pirata) en su segundo CD por Plasmática Records de Suecia.

experiencias mistianas

Nuestro colaborador M.A.L. junto a David Flores y Jorge Suárez (Pasusu) de Arequipa nos escriben para contarnos desde dos puntos de vista distintos sobre los últimos conciertos realizados en la escena mistiana.

¿Qué tal los conciertos de Masacre y Neurosis (Colombia)?

D.F: El concierto de Masacre estuvo bien en la parte musical, sobre todo por los equipos que trajo la propia banda.

J.S: Yo estuve apoyando en el concierto y pude percibir la buena predisposición de Masacre para tocar. Incluso he filmado el concierto.

D.F: Sobre Neurosis hubo gran expectativa pero creo que este grupo colombiano no es nada del otro mundo.

¿Cómo estuvo la organización?

D.F: Yo no forme parte de la organización pero se que la gente de Masacre, en especial su representante, tuvo un altercado con el organizador. Creo que los trapos sucios se lavan en casa y no se puede mandar al diablo a toda le gente en pleno concierto.

J.S: Para mi la organización estuvo bien, incluso los grupos fueron a la radio y tv. Por lo demás, son problemas que yo no se y por ello no puedo comentar.

¿Y la respuesta de la gente?

D.F: La gente se comportó de la puta madre con ellos.

J.S: Masacre creó una gran expectativa y por eso hubo una gran respuesta de la gente.

¿Cómo está la escena arequipeña?

J.S: Ha bajado un poco. Creo que sólo sigue la gente que realmente siente la música con el corazón.

¿Y la onda death y black?

D.F: Creo que se ha superado mucho. La mayoría de gente está tomando conciencia y tiene ganas de hacer grandes cosas.

¿Cuáles son los puntos de reunión en Arequipa de la movida?

J.S y D.F: En la Gran Vía y El Pancho.

D.F: También en los cementerios (risas).

¿Qué le falta a la escena arequipeña?

J.S: Mucha más entrega.

D.F: Creo que aparte de más información (cds, revistas, etc), dejarnos de andar separados y poder por lo menos hacer diferentes actividades en beneficio de la la escena.

P.D: También una buena tienda de death y black.

Un saludo para Resistencia

J.S: Agradecerles por la entrevista y por el apoyo a la escena arequipeña.

D.F: Agradecerle por dejarnos llegar através de la revista a toda la gente y desearles miles de años más y que el diablo los acompañe.

Kranium tocará el 4 de diciembre en Arequipa

Revistas.PeruRadio.net.pe

vida después de la muerte

Odiado y amado a la vez, Hadez es una de las pocas bandas nacionales que sobreviven de los ochenta. Después de un receso de cinco años, John "Agressor" (guitarra), Ron King (voz), O.A.D.M (batería), Walter "Crucifer" (guitarra) y Frank "Silent" (bajo) volvieron a los escenarios y anuncian su segunda producción titulada "If you die a thousand times" (Si mueres mil veces) que saldrá próximamente a la luz...

A finales de los 80's Ron King salió de la banda de no muy buena forma. Inclusive en un concierto en Wilson, se subió al escenario y le quitó el micro a Edgard "Noise" (en esa época vocalista) y dijo que él era la verdadera voz de Hadez. ¿Cómo así se produjo la reconciliación?

John: Fue cuando tocábamos en el local del gremio de carpinteros. En aquella ocasión 'Monín' le tocó el poto a Ron King (risas). El se quitó del grupo por dejado.

¿La separación fue sólo por eso?

John: Si. Durante seis meses lo iba a buscar a la Colmena para ir a ensayar. Prometía ir y al final no lo hacía. Lo buscaba al día siguiente y me decía que no pudo porque tenía que trabajar. Pero la gente me contó que paraba hueveando. Así lo sorprendí y le dije que no fuera pendejo. Le advertí: o vienes a ensayar o te vas a la mierda: y se fue a la mierda (risas).

Ron King: Que locuaz es mi amigo.

¿Cómo así lo vuelves a llamar?

John: Después de casi cinco años de para, el "enano" iba a celebrar su cumpleaños y me dijo para ir a su casa y tocar con un grupo (Ergos) que teníamos de covers de clásicos. Ese día me dijo que tocáramos un tema antiguo de Hadez para que cante. Tocamos y el amor volvió otra vez con el pico de la botella (risas).

A mucha gente no le gustó que empezarán a tocar covers, sobre todo de Metallica, canciones como "Enter Sandman". ¿Cual fue el propósito de esa época?

John: No fue con Hadez, sino con Ergos, grupo paralelo de covers con la misma gente de Hadez pero sin Ron King. Inclusive los covers de Metallica fue en un concierto en Malambito, no fue el cantante y tocamos unos covers con el apoyo de Victor "Lobo" (Armagedon) y Abel Morbo (baterista).

Según las críticas, los demos grabados con Ron King fueron los mejores. ¿Qué opinas John?

John: Roskín se llama (risas). Lo que pasa es que en esa época la movida era bacan. La gente vivia la música. Ahora a mucha gente se le ha subido la caca a la cabeza. En esa época había buena química, y eso irradiabamos a la gente. Eso no paso cuando entró Edgar (Noise).

Incluso con Edgar en la voz tocaron en concierto con Sarcófago (Brasil) y la gente que estaba parada se sentó. ¿les afectó mucho esta reacción?

John: Sí porque se supone que uno hace algo para que la gente te apoye pero allí nos dieron la espalda y no nos gustó.

Pero la salida de Ron King no debió darse. Se botó solo. El te lo va a confirmar.

Ron King: Yo me he sacado. Me han secuestrado, auxilio, auxilio (risas).

John: Habla mierda (risas).

Crees que la peor época de Hadez

DISCOGRAFIA
Demos
Guerreros de la muerte (87)
Altar de sacrificio (88)
Hadez Attack (90)
Extreme Badness of the world (recopilatorio) (91)
CDS
Aquelarre (93)
If you die a thousand times (99) (muy pronto)

HADEZ
John Capcha (34) (guitarra)
Ron King (32) (voz)
Francisco López (25) (bajo)
Walter "Crucifer" (23) (guitarra)
Oscar Antunez (25) (baterista)

CONTACTOS:
John Capcha
Av. Restauración 130 Ciudad y Campo - Rímac
Lima - Perú

Ron King
Jr. Quilca 336 - Stand 16 - Lima 1 - Perú

Revistas.PeruRadio.net.pe

fue cuando se inclinaron por el doom dejando atrás el deathrash.

John: Estábamos cambiando y con el ingreso de Edgar se aceleró la cosa. Musicalmente mejoramos pero como patas no porque Edgar era cizañoso. Gente que lo conoce puede confirmar eso.

¿Creen que son más queridos afuera que en el Perú? Su primer CD "Aquelarre" vendió más en el extranjero que aquí.

John: Se agotó. Lo han cambiado por un compacto de salsa (risas). No sabria decirte. De hecho no somos tan queridos como Mortem, que tiene más gente que nosotros. Pero quizá tienes razón. Afuera somos más queridos que acá. Yo no me carteo mucho; el "enano" debe saber más de eso.

Ron King: El detalle ha sido que cuando nos carteábamos en el 88, 89, recibiamos correspondencia de todos lados y los tape traders difundian nuestro material en todo el mundo. Esa fue una de las ventajas para hacernos más conocidos afuera. Ahora también. Porque si mandas una carta a cualquier país y preguntan que bandas conocen de Perú van a decir Hadez. El nombre todavía se mantiene.

Respecto al futuro. ¿Cómo va lo del segundo CD "If you die a thousand times" por la Nazgul's Eyrie de Alemania que tiene en Conquistador Records a su sucursal en Sudamérica?

John: Nazgul por problemas económicos nos derivó al Conquistador. De allí pasamos a una disquera inglesa que nos mando el contrato, pero a último momento ha salido una compañía norteamericana "Beyond" que es de un peruano que radica allá y él va a sacar el CD.

¿Musical y líricamente cómo defines el CD que alistan?

John: Son ocho temas. De demos antiguos y otros nuevos. La música es death con pequeñas partes thrasheadas de la época de Toñin (ex baterista). El sonido es moderno pero el estilo es de la vieja escuela.

¿Y las letras?

John: Eso tiene que decírtelo el "enano".

Ron King: Por lo general las hago solo. Son como historias y las voy reduciendo hasta dejarlas en estrofas para meterlas a la canción. No me gustan que vean las letras hasta que este todo listo. Allí recién se las muestro en inglés y castellano para ver si quedan o no. En cuanto a la temática, hablamos de corrupción, desgracias, muertes, un poco de sexo, cosas mitológicas, temas extremos en general. Lo que se vivia antes en el mundo, ahora es lo mismo. Eso es lo que me influye para componer. Casi no han variado, sigo mañoso.

Ustedes en estos dos últimos años han organizado una serie de conciertos en la Konga y R&R apoyando a nuevos grupos. ¿Seguirán con la misma idea o la respuesta económica obtenida no los alienta mucho?

John: Siempre nos ha gustado hacer conciertos e invitar a nuevos grupos. No conozco a nadie en Perú que se haya llenado los bolsillos de dinero haciendo esto. Lo hacemos porque nos gusta. Seguro que volveremos a hacer conciertos tratando de perder menos.

¿Como que en los ochenta había más espíritu y unión en el movimiento?.

Ron King: Sí. La gente vivia la música más que ahora. Si habia un concierto en Comas por ejemplo toda la gente iba y guardaba plata para su entrada. Adentro tomaban y al final todos se iban juntos.

Ahora se escuchan maleteos, puñales, ha cambiado todo. No hay conciencia, la mayoria de la gente nueva son indiferentes, sólo miran y no poguean con todos los grupos. Generalmente, sólo van a tomar afuera del local.

¿Por qué crees que hay otros organizadores que no los invitan a tocar?

John: Verdad. Siempre hay gente que se cree tener la razón. Según ellos, sólo ponen a grupos que van a jalar gente.

Ron King: Hadez jala mutantes (risas).

John: Ellos piesan que los grupos que invitan son mejores músicos, pero lo que están haciendo es una argolla como antes. Me parece muy mal. Ojalá cambien su forma de pensar porque le están haciendo daño a la escena.

Ron King: Además no tocan muchos grupos nuevos. Ese es un detalle importantisimo. Hay que darle oportunidad a otras bandas como hacemos nosotros por amor al arte.

¿Esta argolla les hace recordar a los Ataques Metal de los 80's?

John: No quiero decir nombres...

Armagedón, Sepulcro, Trauma, Mortem...

John: Justamente esa manchita hacia conciertos en esa época y yo hice uno en la Caverna con la revista Mosh anunciando el "Hadez Attack" e invite a todos los grupos desahuevándolos a no hacer argollas si todos somos patas. Sucubo, Mortuorio, Trauma, Sepulcro tocaron. Mortem no porque tuvo un problema con uno de sus integrantes pero fue Alvaro demostrando que no habia ningún problema. Así rompimos la argolla y los malentendidos. Ahora sería bueno hacer algo parecido y dejarse de huevadas. Todos somos la misma mierda, estamos flotando en el mismo sitio, para qué nos vamos a mirar distinto.

Recuerdos nebulosos

¿Qué recuerdos de Niebla?

John: Soy el fundador. Estamos hablando del ochenta. Yo era bajista, Toñin baterista, Marco guitarrista y Rafo "Basura" voz. Llegamos a tocar hasta el Metal I que hizo Cobos. Cobos pagame concha t...! (risas). Ese concierto fue cuando Orgus salió a tocar por primera vez y estaba Almas Inmortales, Masacre, y otros grupos. Fue en el Callao.

¿Se podría decir que fueron los padres del black metal peruano?

John: Por las letras que hablan de eso más o menos pero la música era como Judas Priest.

Hastur también tenia letras así.

John: Si. Por allí, sadomasoquistas.

¿Crees que el black y el death metal ha evolucionado aquí o sigue muy pegado a la onda europea?

John: Si no me equivoco el death metal empezó en Sudamérica, en Brasil. Y los europeos gustan de los grupos latinoamericanos porque tienen un toque y un sonido muy distinto a ellos.

¿Pero me refiero a los actuales grupos nacionales?

John: No quiero cagar a nadie. Mejor me abstengo. Por allí alguien me va a querer agarrar a patadas.

Revistas.PeruRadio.net.pe

angra en la mira

Brasil nos regala maravillas no sólo en el fútbol sino también en la música.

Muestra de ello es ANGRA, que desde hace pocos años se ha convertido después de Sepultura, en la banda sudamericana de heavy metal más importante en el mundo.

Pensamos que por su creciente fama sería difícil entrevistarlos pero nos equivocamos. A través de la Editora Rock Brigade logramos comunicarnos vía email con André Matos, su vocalista, quien gentilmente accedió a la entrevista. Nos confesó tener en sus planes hacer una gira por Sudamérica y tocar en nuestro país. Ojalá así sea.

Tras el éxito mundial de Sepultura, ¿como brasileños sienten el reto de superarlos?

Creo que después de la separación de Sepultura (por la a la ida de Max Cavalera), Angra se ha ubicado como el nombre más grande del rock pesado oriundo de Brasil en muchos países. Es muy claro que el mercado para la música pesada melódica se está abriendo con mucha fuerza.

Angra ha navegado por el heavy metal con influencias progresivas, aunque ahora en el Fireworks vuelven al heavy tradicional de los ochentas. ¿A dónde apuntan musicalmente de cara al nuevo milenio?

Esto es todavia un secreto y nosotros tampoco sabemos cual será la dirección que tomaremos más adelante. Obviamente el estilo permanecerá y creo que todo será una mezcla de lo que hicimos hasta ahora.

¿Qué opinan de tomar elementos de la música autóctona brasileña para ponerlos en su música?

Esto no sería ninguna novedad,

Revistas.PeruRadio.net.pe

visto que ya lo hicimos al extremo en el disco Holy Land. Sin embargo, sería una de las cosas que caracterizan nuestro sonido y no debemos olvidarnos nunca de nuestras raices latinas.

¿Sienten que tienen algún compromiso con la juventud, sobre todo la sudamericana que no tiene un futuro muy alentador?

Me gustaría ayudar en lo que pueda para que Sudamérica tenga las mismas condiciones que Norteamérica o Europa. Quizás la música sea un buen medio para esto, tal vez integrando a los jovenes y haciéndolos pensar y sentir!

Es difícil y más costoso conseguir sus cds en comparación a los de otros grupos. ¿Van a hacer algo para que en Sudamérica sean más baratos y accesibles?

Hay Cds nuestros a precio normal en algunos países como Brasil, Argentina y México. Es un gran objectivo hacer que la distribución funcione bien para todo el continente. Me disgusta que la falta de discos haga que menos gente conozca nuestro trabajo.

Sabemos que Angra es su ciudad natal. ¿Cuéntanos algo sobre ella?

Angra dos Reis es el nombre de un lugar paradisiaco en la costa brasilena. Está entre Rio y San Pablo y curiosamente es el único sitio en Brasil donde hay una planta nuclear.

Vendrán a tocar a Perú. ¿Cuáles son sus requerimientos?

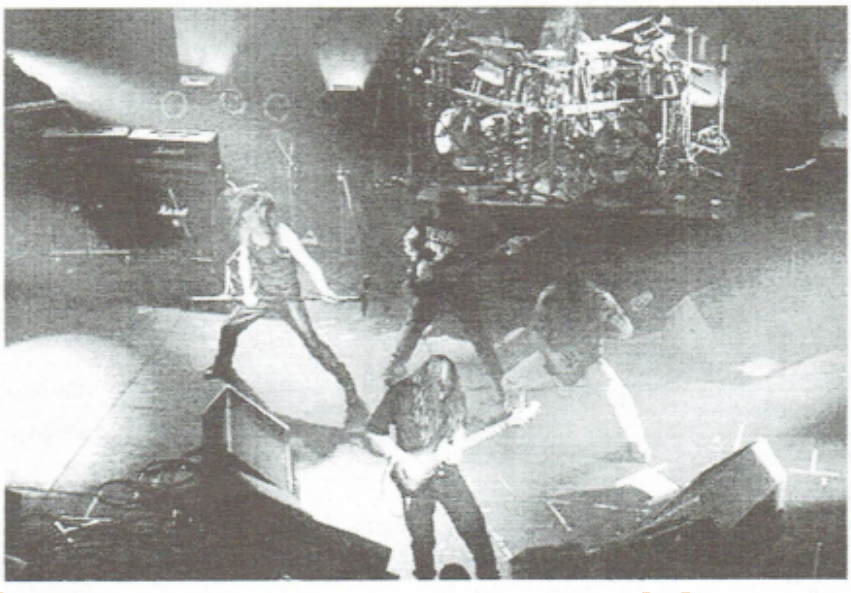
Si es posible, vamos a tocar a Perú así como a otros países latinoamericanos aún no visitados. Lo mejor sería hacer un tour por latinoamérica, de manera que esto facilitaría los costos de la gira. Perú está definitivamente en nuestros planes.

¿En los conciertos en Brasil tocan algunas canciones en su idoma natal?

Solamente cuando hacemos alguna versión de música brasileña tradicional. Ya lo hemos hecho un par de veces no sólo en Brasil sino en Europa y Japón.

ANGRA

Andre Matos	Voz
Kiko Loureiro	Guitarra
Rafael Bittencourt	Guitarra
Luis Mariutti	Bajo
Ricardo Confessori	Bateria



Revistas.PeruRadio.net.pe

en las espesas nieblas

un nuevo comienzo

EN LAS ESPESAS NIEBLAS es una joven banda peruana de doom metal que fue fundada por Ronald Hurtado (batería) y Paolo Rivera (voz y guitarra) a finales de 1996 ante la necesidad de plasmar sus ideas y sentimientos en música.
En el camino, se les unieron varios músicos pero finalmente logran establecerse como cuarteto con Carlos Hidalgo (guitarra) y Ricardo Marmanillo (bajo), con quienes debutan en los escenarios el 27 de setiembre del 97 en el concierto Death Metal Horror Feast VII.
Tras varias presentaciones en diferentes distritos de Lima, deciden incluir a un tecladista y es así como ingresa Leonardo Velazco.
Como quinteto, graban a fines del año pasado su primer demo "Perpetuo Argona" que recién vió la luz a mediados del año en curso.
Tras la salida de la producción, dejan la banda Velazco y Marmanillo e ingresa Julio Tantalean por este último con el cual han comenzado a componer nuevos temas.

El grupo está en reestructuración. ¿Van a seguir utilizando teclados en su música?

Ronald: En estos momentos estamos componiendo temas nuevos. Los teclados los pensamos meter por pistas, ya que no queremos que predominen en todas las canciones sino que vayan sólo en algunas partes.

Carlos: No será como en el primer demo que habían teclados en todas partes, hasta cuando no debía haber. Por allí regresa Leonardo, porque hemos vuelto a empezar de cero. Ya dejamos plasmada una etapa con Perpetuo Argona y ahora queremos hacer algo distinto. Ingresó Julio (Tantalean) y nos sentimos mejor con él.

¿El estilo va a cambiar?

Carlos: No. No creo mucho en eso de estilos. Nosotros tocamos lo que queremos, lo que nos sale. No tengo esa idea pre concebida de tener un estilo. Simplemente hacemos música porque nos gusta y porque somos patas.

¿Pero van a seguir en la línea doom?

Carlos: Yo escucho de todo.

Ronald: Siempre va estar esa pequeña dosis de melancolía. Tenemos otros gustos musicales. Se puede decir que los nuevos temas están más metal, más agresivos.

Carlos: Más propios. No creo que más metal. Hace dos años que no componíamos y nos ha salido una cosa medio rara.

¿Qué críticas han recibido de su primer demo Argona?

Ronald: Cuando las bandas sacan sus producciones la gente no compra. Pero al margen de ello, estamos satisfechos, nos gusta.

Carlos: No me gusta para nada el demo. Fue muy malo grabarlo. Entre nosotros hubo muchos problemas, fue una fea experiencia. Parábamos de mal humor por esa mierda.

Ronald: Nos saturó un poco tocar mucho esos temas. Además la producción se demoró en salir.

Carlos: No valió la pena. No por la gente, sino como objeto en sí. No me gusta el sonido ni la presentación. Lo hicimos de una manera muy ingenua.

Ronald: Yo si estoy satisfecho con el contenido.

Se critica a la banda que sus temas sean muy largos ¿Piensan acortarlos?

Carlos: Ellos siempre me hablan de acortar los temas. Para mi si hacemos un tema de treinta minutos normal. No tengo ningún problema.

Ronald: Si estamos de acuerdo en acortarlos pero los nuevos temas también son largos. Duran diez minutos cada uno.

Paolo: En el primer demo nos trajo problemas hacer temas tan largos porque se pasaron de 65 minutos. Tuvimos que comprar cintas de 90 minutos y tuvimos que gastar más plata.

Carlos: Justo era la época que ninguno trabajaba, pero felizmente muchos amigos nos ayudaron y al final nos salió barato, ni 200 soles nos costó a nosotros. La gente nos ayudó mucho, de eso no nos podemos quejar.

Las letras de su demo son bastante melancólicas, tristes, pesimistas. ¿Qué provocan estos sentimientos y estados de ánimo en ustedes?

Ronald: Yo compongo las letras y es algo personal. No son pesimistas, para mi son favorables. Transmiten un estado de ánimo que me gustan. También hay sobre fantasías y reseñas históricas.

Carlos: Ellos escriben las letras, yo no tengo nada que ver con eso. A mi se me hace difícil plasmar algo en letras. A mi las letras del demo no me dicen nada.

¿Qué sintieron cuando Eloy (guitarrista de Kranium) señalo en el primer número de Resistencia que En Las Espesas Nieblas había marcado un antes y después en la escena?

Ronald: No sé. De hecho nos alegra como mierda. Si él lo ve así, está bien.

Carlos: Nos alegra. Eloy es un huevón de putamadre. Si le gustamos, bien. Nos verá cachorrasos (risas). Bien por nosotros

Ustedes pertenecen a la tercera generación del metal nacional. ¿Qué piensan del pasado y como ven el futuro de la "escena" ?

Carlos: Yo lo veo incierto. Todas las personas con las que hablo me dicen que no hay escena. Escena implica público y muchas otras cosas que acá no veo. Dicen que se ha perdido, pero yo nunca la vi. Yo sólo tengo veinte años y no he estado en el 86 ó 88. No sé qué habrá pasado en esa época. Al final, me ha terminado por causar indiferencia.

Ronald: Pero lo cierto es que hay buenas bandas.

Planes futuros.

Carlos: Componer y grabar algo.

Tengo entendido que se van a dedicar a componer y no tocarían en vivo.

Ronald: Así es. En Lima no vamos a tocar hasta tener el material nuevo completo. Pero nos han invitado para ir a tocar a Huancayo a fin de año. Sería la primera vez que tocamos en provincia.

Carlos: No tenemos temas para tocar.

¿Ya no van a tocar los temas de Perpetuo Argona?

Carlos: Ya no. Acá no. En Huancayo si. Yo no se para que vamos a tocar esos temas, ya fueron, nos sale cansado, no nos salen naturales.

Me cuentan que ustedes sólo quieren tocar con bandas doom.

Carlos: Eso es cojudazo. Por lo menos de mi parte. Pero tampoco vamos a tocar con esos grupos que se consideran contra culturales.

EN LAS ESPESAS NIEBLAS
Paolo Rivera (voz y guitarra)
Carlos Hidalgo (guitarra)
Julio Tantalean (bajo)
Ronald Hurtado (batería)
Contactos: C. Hidalgo: c/o Av. Petit Thouars 927 dept 207 Lima 1

Revistas.PeruRadio.net.pe

MASACRE

más potentes que nunca

A puertas del nuevo milenio una de las criaturas más fuertes del rock, el heavy metal, se resiste a morir.

Es más, vuelve a basarse en los conceptos que lo llevaron a su pico más alto en la década del ochenta y encara el futuro con la esperanza de volver a cautivar a las nuevas generaciones y a despertar ese sentimiento dormido de sus primeros seguidores.

Perú no escapa de este resurgimiento y tiene en MASACRE a su exponente más representativo.

El grupo de los hermanos Tuesta después de más de cinco años de silencio volvió a la vida y en 1997 reapareció en los escenarios en el Acero II.

En los últimos dos años han tocado en varios conciertos, reeditaron en dos versiones su producción SIN PIEDAD y acaban de sacar el CD EN VIVO HASTA EL FINAL, dejando en claro que el heavy metal todavía tiene vigencia en nuestras tierras.

A mediados de este año se tomaron un receso de tres meses para componer nuevos temas y así comenzar el 2000 con buen pie lanzando en febrero su segunda producción titulada DEMOLEDOR con nueva voz y más potentes que nunca.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Miguel

¿Qué los motivó a retomar el camino dejado en 1990?

Miguel: Principalmente, la música, que siempre ha formado parte de nuestras vidas. Aunque sea individualmente, nunca hemos dejado de tocar. Incluso del 91 al 95 cuando estuve en Venezuela, no toqué en ninguna banda pero practicaba con mi bajo todos los días. Siempre estuvimos con la idea de reflotar Masacre de una u otra manera. Cuando nos juntamos con Raffo que es un heavy empedernido a pesar de los años, Willy y Martín, quienes no han tocado en ninguna banda que no sea Masacre, decidimos que era el momento para volver. Ya había pasado la tormenta de los problemas financieros que nos obligaban a hacer otras cosas.

Decidimos juntar la banda y en esa época recibimos un apoyo importante de Radio Miraflores con Arístides y bueno aquí estamos tratando de hacer las cosas lo mejor posible.

Cuando tocaron con Criminal en Diciembre del '98 en Barranco, las críticas fueron muy positivas al punto de preguntarse ¿por qué los chilenos se han internacionalizado y Masacre no? ¿qué les falta para dar ese gran salto?

Miguel: Nos falta un disco nuevo que ya lo estamos haciendo. Aparte va a salir en estos días un CD en vivo (Por Guttural Breath), que principalmente es para afuera, EEUU y Canadá, y una pequeña parte para acá.

Ahora estamos trabajando material totalmente nuevo. La parte de pre producción la estamos haciendo en nuestro estudio y estamos terminando de componer el material. Es más fresco y sólo necesitamos que alguien nos apoye para poder salir.

Rafo: Recién Masacre ha salido con un material grabado hace diez años...

Miguel: Es increíble que con ese material hallamos tenido una respuesta de la gente tan gratificante. Tanto de la nueva como de la antigua. No esperabamos tener una acogida tan buena.

¿Cómo describirías el nuevo material que marcará la segunda etapa de Masacre?

Miguel: Es más fuerte, enérgico pero siempre en el mismo estilo. Habrán sorpresas.

Si antes se sentía mucho Iron Maiden, Angeles del Infierno. ¿Ahora qué nuevos grupos influencian a Masacre?

Miguel: La influencia ahora somos nosotros mismos. La línea del grupo es la misma. Queremos demostrar que dentro del mismo estilo, sin tocar otras tendencias, se puede evolucionar. Todo el mundo dice que el heavy metal es un estilo pasado pero se equivocan.

¿Los nuevos temas serán como "Amo del Sueño"?

Miguel: Esta canción fue compuesta en la nueva etapa de Masacre pero no será incluida en el nuevo material. Lo que te puedo adelantar es que es una onda más fuerte que esa.

¿Se podría decir que bordea el thrash?

Miguel: No. Es una onda heavy metal. El estilo de voz se mantiene igual, lo que va a cambiar es la música que será más dura y con nuevos toques pero sin tocar el thrash.

Me ha sorprendido la buena acogida que ha tenido el grupo en conciertos, ya que parecía que la mayoría de gente de la "escena" prefiere death metal. Esto demuestra que el heavy metal sigue vigente.

Miguel: La misma sorpresa que tuviste, la tuvimos nosotros. De alguna u otra manera era la forma de llenar un vacío. No habían bandas de heavy metal, salvo Armagedón. Y tal vez llenamos ese vacío con Masacre, aunque no nos gustó nuestra actuación en el concierto de reaparición (Acero II).

Retornábamos luego de mucho tiempo. Martín agarraba una guitarra después de siete años y ensayó una semana con nosotros para ese concierto. Lo más importante es que la química no había muerto. Para mí ver a Martín, a Raffo y a Willy hacer lo que hicimos esa noche, fue la reafirmación que habíamos tomado el camino correcto.

Ahora no van a estar tan solos en el camino del heavy porque va a reaparecer Orgus. ¿Qué les parece?

Miguel: Para nosotros es una excelente noticia. Les deseamos mucha suerte y, que luchen duro para que logren sus objetivos. Ojalá duren mucho tiempo porque son una inyección bastante positiva para el movimiento.

¿Qué tal les fue en Arequipa?

Miguel: Realmente no esperábamos una respuesta tan buena. Se dice que el arequipeño es un poquito reacio a recibir cosas de fuera, que es muy localista, pero comprobamos que eso es totalmente falso porque el concierto salió increíble desde todo punto de vista. Fue una buena cantidad de gente, se portó de las mil maravillas y cantó las canciones de principio a fin. Hasta corearon el nombre de la banda. Esperamos ir otra vez.

¿Ha sido la primera vez que han tocado en provincia?

Miguel: Sí. Ha sido muy gratificante saber que la fanaticada por allá es muy buena. Hicimos mucha prensa y nos trataron muy bien en la radio y tv.

El espíritu y las letras

En una entrevista en Visto & Bueno, dijeron que ustedes no tienen el espíritu tradicional del rock n' roll. Supongo que se refieren al "sexo, drogas, rn'r". ¿Podrían profundizar cuál es el espíritu de Masacre?

Miguel: ¿El espíritu tradicional del rock n' roll? En principio yo no dije eso. Hay mucha confusión en varios puntos de esa entrevista. Por nombrarte otro: que nosotros escuchábamos Collective Soul, Blondie y muchos estilos más. Yo tengo mente abierta pero yo no escucho esa clase de grupos, sinceramente no me gustan.

Rafo: Lo que dijimos es que hay gente como Blondie que regresa y sigue teniendo vigencia. Por eso fue el comentario.

Miguel: Igual se confundió con lo que se dijo acerca de los grupos death metal. Yo guardo respeto por todos los estilos del metal. Realmente es bien jodido tener las ganas y la fe de poder hacer algo aquí porque es casi una utopía. Incluso, tomaron un extracto de la entrevista y lo pusieron arbitrariamente en un artículo

Willy

Revistas.PeruRadio.net.pe

sobre el death y el black metal y referencias sátanicas negativas para la juventud en un SOMOS.

En cuanto al espíritu tradicional del rock n' roll, estamos de acuerdo en parte sí en parte no. No consumimos drogas y no pretendemos que la gente las use. En cuanto al sexo, es libertad de cada uno escoger. Al final esta frase "sexo, drogas y rn'r" es un cliché porque mucha gente fuera del rock lo hace.

Rafo: Yo creo que el heavy representa el estilo original del rock n' roll. Es rebeldía y toda esa onda.

Miguel: No sólo la rebeldía, sino que el rock trata de elevar los valores del ser humano, la amistad, el compañerismo. Yo creo que eso es lo más importante.

Omar

¿Qué los impulsa a cantar en castellano teniendo en cuenta que la mayoría de grupos peruanos de metal apuestan por el inglés?

Miguel: Nosotros siempre hemos cantado en castellano para que la gente entienda lo que decimos. Si te pones a analizar, los grupos cantan en inglés porque tienen la esperanza de internacionalizarse y ese idioma es mucho más comercial. En nuestro caso nosotros queremos que nos entiendan aquí y a partir de allí salir. Por eso creo que la gente muchas veces se identifica con nuestras canciones porque nos entienden. El noventa por ciento que va a los conciertos aquí, no sabe inglés.

¿Qué diferencias sustanciales encuentran entre la movida de los ochentas en el Perú (época de la "horda") y la de hoy?

Miguel: Principalmente, la cantidad de gente que iba a los conciertos. Antes eran más. El espíritu de la gente del metal de una u otra forma puede haber cambiado, sobre todo en los más jóvenes.

Rafo: Para empezar el público que había en los ochentas están en otra cosa ahora.

Pero todavía quedan algunos y muchas veces sirven de referente.

Rafo: Por supuesto pero la mayoría de gente nueva tiene menos de veinte años. Ellos no son tan cerrados como los de antes, que no se juntaban con los punks y cosas así. Ahora hay gente que le gusta Leuzemia, Masacre, La Raza. Antes o eras punk o eras metalero o eras pacharaco.

Miguel: Creo que la gente que se mantiene en el estilo es la más importante. Los grupos de metal no tiene mucha oportunidad para salir, en cambio a los que están haciendo fusiones de rock fuerte con rap o hip hop se le da más apoyo. Es porque está de moda. En cambio el metal verdadero nunca ha estado de moda. Me podrás decir que en los ochentas sonaba mucho Poison, Bon Jovi o Guns n' Roses, pero ellos eran principalmente hard rock o rn'r con guitarras distorsionadas. Pero el verdadero espíritu del metal con bandas como Judas Priest, Iron Maiden, Metallica, nunca fueron comerciales, muy pocas radios pasaban sus canciones.

Años atrás la gente apoyaba más a los grupos, cantaban sus canciones. Ahora los conciertos suelen ser una excusa para tomar licor. ¿Crees que antes eran más románticos e idealistas?

Miguel: Por supuesto. En eso tienes mucha razón. El romanticismo es la cuestión espiritual, es lo que te lleva a hacer música. Esto ya no existe con el nuevo público.

Volviendo a la entrevista de Visto & Bueno, ustedes aceptaron tener referentes religiosas en sus letras...

Miguel: Nosotros decimos muchas cosas en metáforas como en las canciones "Entes del mal" o "El Hechicero". Pero también de manera directa como en "Hasta el final" y "Fuego en el alma".

Rafo: ¿Religión? No. Lo que hablamos es sobre el bien y el mal.

¿Les gustaría que se diga que Masacre es una banda cristiana?

Miguel: No somos una banda cristiana pero cada uno tiene su opinión sobre la religión que es algo normal. Respetamos las creencias de cada uno pero Masacre no quiere inculcarle nada a nadie con las letras.

Rafo: Para hablar del bien y el mal, no necesariamente tienes que tomar la religión como referente.

Miguel: La parte religiosa nos las guardamos para cada uno.

En una entrevista realizada a Bruce Dickinson, el cantante de Iron Maiden apuntó que si el heavy metal tocara temas sociales y reales en sus letras las nuevas generaciones se identificarían más con el género y no escucharían tanto rock alternativo. ¿Qué reflexión les merece?

Miguel: Una opinión muy respetable. De una u otra manera tiene razón. Pero yo creo en nuestro punto de vista. Enfocamos las cosas de otra manera. Nosotros no escribimos como otros grupos, sobre revolución o esa clase de cosas. Por ejemplo "Entes del mal" trata del poder y la opresión y "Tierra de nadie" lo mismo. Lo que pasa es que el metal es un estilo místico y nosotros, a pesar del tiempo, somos consecuentes con ello.

Martín: La parte social a la que te refieres es importante. Lo que dice Dickinson es muy cierto. Los nuevos estilos de música han ido de la mano con la parte social...

Miguel: Pero Metallica escribía hace mucho tiempo "combate fuego con fuego" o algo así. Cada uno tiene su forma de expresarse pero nosotros siempre mantendremos la parte mística a pesar de hacer letras directas en algunas ocasiones.

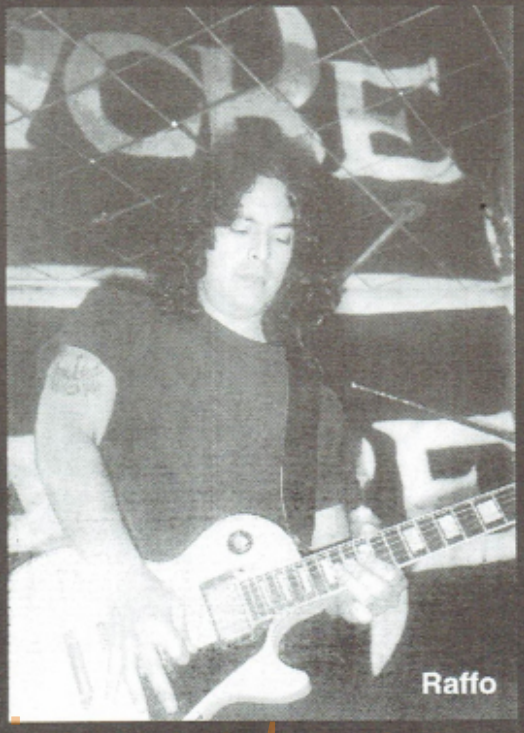
Martín

¿Cómo ven el futuro del género de cara al 2000?

Miguel: Positivamente. Los años pasan y los fanáticos siguen allí. Como te digo, el metal nunca fue una moda. Las modas pasarán y el metal seguirá siempre. Estoy recontra orgulloso de pertenecer a este movimiento.

¿Qué hace un grupo de heavy metal para sobrevivir en el Perú?

Miguel: De una u otra manera estamos ligados a la música. Raffo y yo tenemos un estudio de grabación y alquilamos equipos para conciertos. Willy se dedica a la publicidad y Martín tiene una compañía de limpieza industrial.


Raffo

Revistas.PeruRadio.net.pe

Omar Pizarro: la nueva voz

El 11 de julio de 1999 fue una fecha especial para Masacre. Marcó el final de una etapa y el comienzo de otra.

En esa fecha cambiaron de cantante. Miguel Angel Cervantes dio un paso al costado por motivos personales y después de algunos castings, fue reclutado Omar Israel Pizarro Gutiérrez con el cual volvieron a los escenarios en octubre con nuevas canciones y las clásicas de siempre.

Aquí una breve entrevista para ir conociéndolo.

¿Eras un seguidor de Masacre o te cayó por sorpresa la propuesta de ser su nuevo vocalista?

Omar: Me tomó por sorpresa, no era tan seguidor de la banda, me gustaba y cuando podía iba a sus conciertos.

¿Qué cantantes te influencian y cómo definirías tu estilo de voz?

Omar: Soy agresivo para cantar. ¿Las influencias? Ian Gillan. Desde que lo escuché empecé a buscar la forma de poder cantar igual. De allí me gustan Ozzy Osbourne y David Coverdale. Pero no he tratado de copiar a nadie o seguir un estilo definido. Simplemente comencé a cantar y me iban saliendo las cosas de lo que escuchaba.

Omar

¿Tienes estudios de canto o eres autodidacta?

Omar: Soy autodidacta. (Aunque ahora está en clases para mejorar su técnica).

Masacre está entrando a una nueva etapa ¿participas de las nuevas composiciones ya sea en las letras como en la música?

Omar: He puesto las melodías vocales. Las letras todavía no, tampoco los arreglos.

¿Hasta dónde esperas llegar con Masacre?

Omar: Hasta donde se pueda llegar. Lo más lejos posible.

Recordar es vivir

Cuando estuvieron de para tengo entendido que los hermanos Tuesta estudiaron música en España. ¿Qué tal experiencia? ¿Tuvieron contacto con grupos de allá?

Miguel: Estuvimos en Europa hace mucho tiempo, fuimos a estudiar música y más que tener un contacto con la escena española de esa época fue la oportunidad de ver conciertos de grandes grupos. El metal en Europa se ha mantenido a pesar de los años y creo que España es una de las plazas más fuertes y fieles a este género.

Miguel Angel

Tuvimos contacto con la revista HEAVY ROCK española, pero más que todo fuimos a estudiar música y a ver conciertos.

- ¿Cómo lograron tener tanto éxito vendiendo 4,500 copias de "Sin Piedad" en Venezuela sin haber tocado en conciertos?

Miguel: En un principio, lo del éxito es entre comillas, porque el nivel de ventas allá es mucho mayor al de acá. Para nosotros fue una sorpresa vender tanto. Lo que pasa es que la disquera con la que firmamos el contrato para sacar el cassete nos hizo mucha promoción. Es una compañía pequeña, una cadena de discotiendas. Producen pocas bandas al año (Arcangel y los últimos discos de Gilman). El nivel que alcanzamos en las ventas fue gracias a su empuje y difusión en radios, que son mucho más abiertas que aquí. Hubo gran cantidad de entrevistas, fuerte promoción a nivel tiendas (posters, polos).

- ¿Qué fue de la vida de Jorge Tramontana (guitarra) y Pierre Paolo de Bernardi (batería) de la formación original?

Miguel: Ellos decidieron tomar rumbos diferentes. Coqui se dedica a otra cosa y Pierpa sigue siendo músico. La idea cuando nos volvimos a juntar con Masacre, fue contar con Coqui en un primer momento más no con Pierpa. Estábamos buscando hacer una banda que sea igual para todos. Antes no teníamos el mismo ideal, cosa que sí sucede ahora. Desde el manager hasta la gente que trabaja en el cableado tiene el mismo ideal.

Comienzo de una nueva etapa

El jueves 7 de octubre de 1999 marcó el retorno de Masacre a los escenarios con su nuevo vocalista. El lugar, la discoteca Sky Room de Comas, nos presentaba dos incógnitas: ¿qué tal cantaba Omar Pizarro? y ¿cómo eran los nuevos temas?

El reloj marcaba las 00:17 horas y unas ochenta personas aguardaban impacientes al grupo de los hermanos Tuesta. De pronto comenzó a sonar el intro característico de la banda y arrancaron con "Hechicero". Las miradas apuntaron al cantante, que mostró su personalidad en el escenario, y lo más importante, buena actitud y una potente voz.

El estilo vocal de

Omar se aproxima al de Ian Gillan (gritos incluídos) y en los agudos a Rob Haldford (J.Priest). Siguió "Entes del Mal", la coreada "Gitana" y por fin llegó un tema nuevo: "Nada en el tiempo", con un comienzo muy a lo Mercyful Fate del álbum Melissa o Dont Break the Oath. La voz combinó bien los graves con los agudos.

El repertorio continuó con "Cuando piso la tierra" y otra nueva: "El Demoledor". Tras un comienzo con arpegeos oscuros, dio paso a un ritmo bastante pesado para tomar vuelo y terminar con una descarga rápida a lo Judas P. del Jugulator.

Con "La Ciudad", Omar trató de despertar un poco al público cambiando Lima por Comas en la estrofa correspondiente. Así se ganó fuertes aplausos.

Le siguió una de las más pedidas "Rosa y Espina" y "Tierra de nadie".

El décimo tema de la noche realmente le voló la cabeza a todos. Fue uno nuevo, "En el infierno", que roza el thrash por la velocidad y potencia de las guitarras, aunque por la voz podría asemejarse al grupo Fight.

Las últimas tres descargas fueron "Hasta el Final", "Amo del Sueño", que desató el único pogo de la noche, y "Fuego en Alma", con participación del público en los coros. (FBC)

MASACRE

Martin Tuesta (30)	(guitarra)
Rafo Mckee (28)	(guitarra)
Omar Pizarro (22)	(voz)
Miguel Tuesta (28)	(bajo)
Willy Hermosa (28)	(batería)

Contactos:
Norberto Cifuente (manager): fono: 2415346 (casa)
Dirección: Horacio Urteaga 1513 Jesus María, Lima - Perú
Web: http://www.geocities.com/SunsetStrip/Mezzanine/1083/masacre.html
Email: masacre-peru@usa.net

Revistas.PeruRadio.net.pe

MASACRE EN EL ARQA

28 DE ENERO (BARRANCO)

La espera valió la pena. El concierto estaba programado para las 22:00 horas y recien se inició a las 00:30.

Los organizadores prefirieron esperar hasta que hubieran cien personas por lo menos para comenzar la tocada.

Masacre descargó doce temas en una hora. Sentimiento y fuerza personificadas en un heavy metal ochentero llegaron al alma de los concurrentes que cantaron apasionadamente las letras de

todos sus temas.

Desfilaron "El Hechicero", "Entes del mal", "Gitana", "Sueño y Terror", "Cuando piso la tierra", "La Ciudad" que fue tocada con otro arreglo más lento para que la gente pudiera cantar. Mientras tocaban "Rosa y Espina" una seguidora le regaló una rosa roja al cantante. Siguió una instrumental simple pero contundente, "Tierra de Nadie" que tiene un comienzo muy a la canción de Angeles del Infierno "Maldito sea tu nombre. Tocaron además "Hasta el final" (una de las más pedidas), "El Amo del Sueño" un tema nuevo veloz a lo Judas Priest antiguo. La más esperada, "Fuego en el Alma", cerró su presentación con fuegos artificiales.

Este concierto fue grabado y ya debe estar a la venta en formato de CD bajo el título **"EN VIVO HASTA EL FINAL"** por Guttural Breath.

CONCIERTO R&R AQUELARRE PRODUCIONES

28 DE MARZO (QUILCA-WILSON)

Fue el tercer concierto que organizó Hadez en el primer trimestre del año. Cerca de cien personas concurrieron para ver, entre otras cosas, la reaparición de **ELEKTRASH** con nuevo bajista, pero finalmente la banda liderada por Franco Olivera no se presentó.

Abrió la noche **DOMINIO DE MUERTE**, doom metal con letras poéticas, filosóficas, depresivas. El cantante recitaba entre canción y canción, aunque esto no le gustó a muchos.

Destacó en este nuevo grupo de Comas el teclado ya que la guitarra y demás instrumentos estuvieron en segundo plano. Pese a no tener un buen sonido, se captó su propuesta.

Siguió **AKRATEIA** con un death metal "industrial" moderno. Su actuación fue realmente demoledora y encendió un pogo brutal. Ritmos entrecortados, machacantes, con una bateria potente, harto doble bombo, fueron lo mejor del cartel.

Los ex Funeral junto a Miguel (ex voz de Agonía) han logrado una propuesta refrescante que promete mucho musicalmente y además sus letras son en castellano y tocan tópicos sociales.

Siguió **AGRESIÓN EXTREMA.** Presentaron los temas de siempre, aunque algunos como Horas de lucha y Resistiendo han sido modificados y suenan más agresivos y compactos.

Luego, el turno fue para **ILLAPA.** Rock pesado con partes doom. Destaca el teclado y debutó Martín (Inmemorial) en reemplazo de Manolo en la voz. Por su forma de cantar nos hizo acordar al de Type O Negative. Las líricas (las que se entendieron) fueron poesias y rollos existencialistas depresivos.

Cerró el concierto **CRUXIFIXION** . Practican algo cercano al death metal con letras cristianas. Hadez no tocó porque su baterista no se presentó.

CONCIERTO R&R ARMAGEDON-ESTIGMA-ATROZ

(1 DE MAYO)

Abrió la noche Estigma, grupo que no veía desde diciembre del año pasado en concierto. Presentaron catorce temas combinando nuevos con los de su primera producción.

Lamentablemente el sonido decayó en segunda canción y no se pudo apreciar en su real magnitud al grupo liderado por Gustavo García Godos.

A pesar de ello, pudimos comprobar la evolución que ha sufrido su música. Ritmos asincopados de batería, buenos cambios y algunas pizcas de "modernidad" aunque siempre conservando el estilo que los caracteriza.

La voz de Gustavo está más aguda y variada y su puesta en escena ha progresado, interpretando mejor la música y letra.

Por lo poco que se pudo entender (¿cuando habrán verdaderos ingenieros de sonido en el Perú?) las nuevas letras son más sociales como Vil ser humano que es interpretada en castellano.

Sin duda las más pogueadas fueron "Hatred Land", "Sordid Tale" e "Internal Violence".

Luego tocaron Atroz (power) y Armagedón (heavy). Las condiciones técnicas no los ayudaron en sus respectivas presentaciones.

CONCIERTO R&R MASACRE-DOMINIUM

(15 DE MAYO)

El mejor concierto en lo que va del año. Mucha gente de la vieja escuela desempolvó sus casacas de cuero y fueron hasta el Centro Lima para ver a Masacre.

La noche la abrió **DOMINIUM** que impresionó gratamente. Esta vez el sonido fue bueno y se pudo apreciar la sorprendente técnica de esta banda de heavy metal con toques neoclásicos y progresivos.

Son una mezcla de Helloween, Iron Maiden, Angra con un cantante muy influenciado por Bruce Dickinson aunque un poco más lírico.

Ahora son sexteto ya que han incluido a un tecladista, que pese a no destacar "llena" muy bien las seis composiciones que tienen hasta el momento y que grabaron en el estudio de Masacre para su primer demo.

Cabe resaltar, que Stergios realizó un corto pero muy buen solo de batería donde demostró sus virtudes técnicas influenciadas por el batero de Rush.

Este grupo, liderado por Sandro García, ganaría más adeptos si equilibrara la técnica con el sentimiento.

Después de algunos desperfectos en el sonido generado por el "pogo", tocó **MASACRE.** El grupo liderado por los hermanos Tuesta tocaron su habitual set de canciones en una hora, derrochando mucha energía. Hicieron participar al público y demostraron que son la banda peruana con más fanáticos en estos momentos.

Cabe destacar que en mayo, junio y julio se realizó una cantidad respetable de conciertos, la cual descendió en agosto, setiembre y octubre

STRANGE MUSIC
Galerías Brasil, Tda. 107 B - 2do piso
Lun a Vier. a partir de las 3pm y
sábados de 3:00 a 9:00 pm
Con los mejores grupos de Metal Progresivo del sello Magna Carta: Ice Age, Dali's Dilema, Shadow Gallery, Liquid Tensión Experiment I y II, Simon Phillips, así como Dream Theater, Stratovarius, Gamma Ray, Angra y Athena.
SE ATIENDEN PEDIDOS

Revistas.PeruRadio.net.pe

metal argentino

Además de Brasil -principalmente por Sepultura y Angra- la escena argentina también está a la vanguardia del metal en Sudamérica.

La década del ochenta en el país gaucho significó el nacimiento de grandes grupos como Riff, V8, Hermética y Rata Blanca, que posteriormente dieron vida a Logos, Horcas, Alma Fuerte, Malón entre las bandas más destacadas.

Ellos, junto a muchos más, han construido una gran escena metálica, donde más se preocupan por hacer crecer y reforzar sus raíces dentro su país, que apuntar al mercado extranjero.

A diferencia de otros países donde prefieren cantar en inglés, en Argentina la mayoria de grupos lo hacen en castellano, con la finalidad de que su público entienda de forma directa su mensaje.

Muchos podrán tildar de nacionalistas a las bandas gauchas, pero en realidad éstas piensan primero en sembrar en casa y luego cosechar.

Primero está su gente, con la cual comparten una misma realidad social, económica, política. Tienen un pasado común y un presente al cual enfrentar unidos.

Sentimiento y actitud que deberíamos aprender nosotros los peruanos.

A continuación una breve pero informativa reseña de los grupos que marcaron y siguen escribiendo la historia del metal argentino.

RIFF

Riff fue el primer grupo argentino que empezó acuñar la palabra heavy metal en la escena musical gaucha.

A partir de 1980, los conciertos metálicos comenzaron a poblarse de chicos con casacas de cuero, botas, jeans, cinturones y las infaltables tachas (parches) y cadenas.

Tampoco faltaban los cuernitos hechos con la mano ni toda una parafernalia de referencias satánicas. Todo esto le daba casi un aire místico y ceremonial a los conciertos además iba delineando las características de lo que se venía: música fuerte, violenta, agresiva, acorde para acompañar los tiempos que se vivían.

El 14 de noviembre de 1980 el conocido guitarrista Pappo realizó un recital titulado "Adiós Pappo's Blues, Bienvenido Riff". Nacía así esta banda sucesora del primer grupo de Pappo, que cambiaría el panorama del rock pesado.

Su primer álbum ("Ruedas de metal", 1981) contó con una amplia difusión. Su primer show propio fue en el coloso de Obras en diciembre de 1981, donde presentaron "Macadam...", sul segundo disco.

Ya para entonces el pelo largo, las ropas de cuero y las tachas eran distintivos de la banda, así como la agresividad hacia el resto de los músicos. Allí comenzó la violencia que caracterizó a este grupo.

El creciente éxito y el gran despliegue escénico se fueron acentuando en 1982: se presentaron nuevamente en Obras, participaron del Festival B.A.Rock y en la película allí registrada grabaron su tercera placa, "Contenidos", con los populares temas "Susy Cadillac" y "La pantalla del mundo nuevo". En La Falda '83 realizaron uno de sus mejores shows, según las crónicas de la época.

En marzo de 1983 se incorporó Danny Peyronel, tecladista que provenía de Estados Unidos.

La primera actuación como cuarteto fue en abril, en el estadio Obras, donde se aprovechó para grabar un álbum doble en vivo, luego titulado "En acción". En esos conciertos se registraron unos de los incidentes más violentos que se recuerden en el rock argentino: los periódicos lo calificaron de "escándalo" y los detenidos superaron los 150. Allí comenzó a hacerse referencia a Riff como "la banda maldita", y a todo el heavy-metal se lo consideró violento por naturaleza.

«Sólo bastó que yo sacara una cadena en el escenario; lo hice porque venía de otros países donde no existía la represión. Una forma de luchar contra esa represión era, para mí, pegar cadenazos. Rompía guitarras, armaba un quilombo infernal en el escenario y el público empezó a venir a ver», declaró en alguna oportunidad Pappo.

Michel Peyronel agregó: «La filosofía básica de Riff no incita a la violencia, sino a la dureza. La juventud tiene toda una energía terrible que no se puede negar. Son formas de divertirse, de pasarla bien».

Intentando cambiar su imagen, se organizó un recital en la cancha de Ferro, con Los Violadores como soporte, denominado "Riff termina el año sin cadenas". Ese 17 de diciembre también se registraron incidentes, que obligaron incluso a terminar el show antes de lo previsto. Las críticas volvieron a incrementarse, al punto de tornar imposible cualquier presentación de la banda sin asociarla con la violencia. Danny Peyronel retornó a Estados Unidos, Héctor Boff (guitarra) comenzó a ensayar con el grupo Boxer y Pappo retomó su carrera solista, al igual que Michel. Sin anunciarlo oficialmente, Riff estaba virtualmente disuelto.

En 1985 se concretó el

Revistas.PeruRadio.net.pe

retorno de la banda, con Pappo, Vitico (bajo), Juan Antonio Ferreira «JAF» (guitarra y voz) y Oscar Moro (batería). Sin variar demasiado su estilo característico, grabaron el disco "VII" y lo presentaron en Obras, sin la repercusión de otras épocas. Realizaron una serie de shows en pubs y discotecas, con Jota Morelli en batería, para entrar en una etapa de peleas internas que culminaron con una nueva división del grupo.

Con presentaciones en Obras, Riff renació nuevamente en julio de 1990. «Es que Riff se va y vuelve cuando quiere», explicaba Michel.

Formación original: Norberto "Pappo" Napolitano (guitarra y voz); Michel Peyronel (batería y voz); Héctor "Boff" Serafine (guitarra); Juan García Haymmes (voz); Vitico (bajo). Discografía: "Ruedas de metal" (1981); "Macadam 3...2...1...0" (1981); "Contenidos" (1982); "En acción" (1983); "Epico" (1984); "VII" (1985); "Riff 'n' roll" (1987); "Década" (1990); "Zona de nadie" (1992); "Palladium '86" (1992); "Riff en vivo" (1996); "Que sea rock" (1997)

V8

Con el padrinazgo de Norberto Pappo Napolitano, esta banda de heavy metal nació en marzo de 1982. Hizo su debut en el B.A.Rock de ese año, en medio de grupos hippies que los rechazaron de plano. El mismo Alberto Zamarbide (voz) relató los hechos: «Al salir a tocar vieron que nos salíamos de contexto y comenzaron a hacer blanco con nosotros... volaban naranjas, cachos de pizza, botellas, de todo. Osvaldo rompió la viola y los chabones se salvaron de que no se las tirara por la cabeza. Se coparon muy mal, se pudrió todo, Iorio (bajo) insultaba a los hippies. Y vino lo peor: durante los dos temas que emitían en directo por la radio yo me trencé con un hippie que estaba enfurecido. Traté de calmar al hipón, pero el tipo seguía. Hasta que me rayé y le dije: "¡Vení, hippie de mierda, subí acá que te reviento!". ¡Y justo me acordé que estaba saliendo todo en directo por la radio! Se armó un quilombo (pelea), pero no nos importaba nada».

El primer disco salió a la venta en marzo de 1983, en la etapa de mayor popularidad del género, y los colocó segundos en importancia, detrás de Riff.

En julio telonearon a Riff en el microestadio de Vélez (con una performance muy mala en sonido) y a Barón Rojo de España en octubre, en Obras.

El 23 de diciembre se presentaron en la cancha de Platense, sólo 6 días después del show "Riff termina el año sin cadenas", en Ferro. En ambos recitales se produjeron incidentes muy graves, hecho que puso en peligro la continuidad no sólo de V8, sino de todo el género. Durante todo 1984 debieron reducir considerablemente el número de shows y dedicaron más tiempo a la preparación del segundo LP, "Un paso más en la batalla". Este disco recién salió en febrero de 1985 y ese período tan largo de inactividad redujo considerablemente la popularidad de la banda. Realizaron algunas presentaciones en San Pablo (Brasil), pero ya la decisión de cambiar de integrantes para vigorizar la propuesta era un hecho. Civile y Rowek se separaron del grupo. Se incorporan Walter Giardino, Gustavo "Turco" Andino y Miguel Roldán (guitarras). Cuatro meses y muy pocos shows más tarde, Giardino es expulsado del grupo y con él se aleja el Andino. La última formación de la banda es un cuarteto, con Adrián Cenci en la batería.

Con una conversión hacia el cristianismo (algo inimaginable pocos meses antes), el grupo compone el último disco que el contrato con Umbral Records les exigía: "El fin de los inicuos" (1986). Los fans no pudieron creer que esos mismos músicos que idolatraban, agresivos y pesados, cantaran mensajes de predicación.

Formación original: Osvaldo Civile (guitarra); Alberto Zamarbide (voz); Ricardo Iorio (bajo); Gustavo Rowek (batería). Discografía: "Luchando por el metal" (1983); "Un paso más en la batalla" (1985); "El fin de los inicuos" (1986); "No se rindan" (1991) (recopilación); "Homenaje" (1996)

Hermética

HERMETICA

Ricardo Iorio daría forma a esta banda tras la desaparición de V8. Ya había iniciado el proyecto al ensayar con Antonio Romano (guitarra), pero no concretaría nada hasta dar con Claudio O'Connor (voz) y con Fabián Spataro (batería), ambos provenientes del grupo Mark. El debut se produjo en un pub de San Martín, en mayo del '88, con temas propios y covers de V8. Hacia fin de año Antonio Scotto ocuparía el lugar de Spataro en la batería. A mediados del '89 lograron editar el primer disco titulado "Hermética".

Durante el verano de 1990 acompañaron a The Widow Maker (otra banda de Pappo) en una gira por el interior del país, en la cual presentaron el material de su segundo álbum, "Intérpretes". Cuando grabaron "Acido argentino" (1991) la batería estuvo a cargo de Claudio Strunz (ex-Heinkel, luego Malón). Este material se presentó exitosamente a fines de diciembre, en la discoteca Cemento. En julio de 1992 su creciente popularidad se ve reflejada al ser convocados para telonear a Black Sabbath en Obras. El 1993 grabaron su primer disco en vivo, deuda que la banda tenía con sus seguidores, porque en los shows lograron mayor potencia y atractivo que en las producciones en estudios.

A mediados de 1994 telonean el Monsters of Rock, en River, donde se presentaron Kiss, Black Sabbath y Slayer. A fin de ese año, tras un período de incertidumbre, el grupo se separó definitivamente y Ricardo Iorio se inclinó a su nueva agrupación, Almafuerte, mientras que el resto formó Malón.

Formación original: Ricardo Iorio (bajo); Claudio O'Connor (voz); Antonio Romano (guitarra); Fabián Spataro (batería).

Discografía: "Hermética" (1989); "Intérpretes" (1990); "Acido Argentino" (1991); "En vivo - 1993 Argentina" (1993); "Lo último, en vivo" (1995).

RATA BLANCA

Debutaron en el teatro de Luz y Fuerza ante 600 personas, el 15 de agosto de 1987. Walter Giardino (guitarrista) armó este grupo metálico tras su frustrado paso por V8 y pasaron casi dos años de ensayos antes de salir a tocar nuevamente.

Participaron del festival "Halley en Obras", junto a Alakrán, JAF y Kamikaze, en junio de 1988. Ese año lograron editar el álbum debut, que tuvo dos temas de gran difusión: "Chico callejero" y "El sueño de la gitana". El primer disco de la banda fue presentado el 18 de diciembre en el teatro Alfil.

A comienzos del año siguiente Adrián Barilari reemplazó al vocalista Saúl Blanch y, se incorporó Hugo Bistolfi en los teclados. Con esa formación editaron "Magos, espadas y rosas"(1990), que pudieron presentar masivamente en el show de Ian Gillan (ex Black Sabbath) en Obras.

En 1991 alcanzaron su pico de mayor popularidad al vender más de 200 mil copias de su tres discos, apoyados en sus 120 shows por todo el país. El año se coronó con un concierto en Velez ante 30 mil personas, con Attaque 77 como teloneros.

Una gran parte del repertorio posee una fuerte identificación con la música clásica, sin perder la fuerza metálica que los carac-

Revistas.PeruRadio.net.pe

teriza. Es por ello que en el cierre de la "Gira Guerrera" (octubre del '92 en el Opera), se presentaron con una orquesta de cuerdas e interpretaron un preludio de Johann Sebastian Bach y un fragmento de la Primavera de Vivaldi. La puesta tuvo el agregado de un video wall de nueve pantallas. 6.700 personas atendieron las tres funciones que se realizaron.

«Rata Blanca hizo de todo - explica Giardino - .Pasó por arriba todos los prejuicios, a las disqueras. Un montón de gente vivió de Rata Blanca y ganó dinero y haciendo que el heavy metal, inconscientemente, subiera a puestos inesperados e inalcanzables hasta ese momento. Y hoy todavía ninguna banda de heavy metal pudo hacer ni la mitad de lo que hicimos nosotros. Si hay tipos tan capaces, no se dónde están, porque no salen a tocar ni a la esquina».

Rata Blanca sí salía a tocar: cuatro fechas promedio por fin de semana, en pubs, teatros y bailantas (fiestas populares) (hecho éste por el cual fueron muy criticados en un comienzo, pese a congregar 4 mil personas por show). «Nos dijeron "caretas" (poseros) cuando nos fue bien y grasas (pacharacos) cuando tocamos en bailantas. Pero soy del pueblo y fui a tocar para el pueblo» declaró Giardino al Sí de Clarín (1/12/95).

Rata Blanca grabó "Entre el cielo y el infierno" (1994) en España con el vocalista Mario Ian (ex Alakrán). Fue presentado en una gira latinoamericana y en setiembre de 1995 fueron invitados a tocar en el festival Monsters of Rock de San Pablo (brasil), junto a Ozzy Osbourne, Therapy? y Alice Cooper.

En 1997 concretaron otro cambio de cantante: Gabriel Marian (ex-Escocia) reemplazó a Ian, luego de un casting de más de 100 vocalistas. Con esta formación editaron el séptimo disco, titulado simplemente "Rata Blanca", con la intención de recuperar el terreno perdido en los tres años de ausencia .

Giardino confirmó la disolución de la banda en abril del '98. «La falta de promoción del último disco aceleró la decisión, pero es cierto que no estábamos pasando por el mejor momento».

Formación original: Saúl Blanch (voz); Walter Giardino (guitarra); Gustavo Rowek (batería); Sergio Berdechevsky (guitarra); Guillermo Sanchez (bajo). Discografía: "Rata Blanca" (1988); "Magos, espadas y rosas" (1990); "Guerreros del arco iris" (1992); "El libro oculto" (1993); "Entre el cielo y el infierno" (1994); "En vivo" (1996); "Rata Blanca" (1997).

Los que continúan el camino

Almafuerte

ALMAFUERTE: Esta banda de heavy metal fue fundada en diciembre de 1994 por el bajista Ricardo Iorio tras la disolución de Hermética. En el álbum debut, "Mundo Guanaco" (1995) incluyeron dos covers de la música popular porteña: "Desencuentro" (de Troilo / Cátulo Castillo) y "De los pagos del tiempo" (de José Larralde). Se presentaron como soporte de Ozzy Osbourne, en el Mosters of Rock de Ferrocarril Oeste y salieron luego en una gira nacional.

Ricardo Iorio editó en 1997 "Peso Argento", un disco junto a Flavio, el bajista de Los Fabulosos Cadillacs.

Formación original: Ricardo Iorio (bajo y voz); Claudio Marciello (guitarra); Claudio Cardaci (batería). Discografía: "Mundo Guanaco" (1995); "Del entorno" (1996); "En vida" (1997); "Almafuerte" (1998).

LOGOS

HORCAS: El ex integrante de V8, Osvaldo Civile, es el líder de Horcas. El grupo vio frenado su crecimiento debido al continuo cambio de integrantes. Entre sus conciertos más destacados figura cuando actuaron como soportes de Metallica en 1994 ante 50.000 personas.

Lamentablemente, Civile se suicidó este año, pero la banda decidió seguir adelante en homenaje a su alma mater. "Mientras Horcas suene, Osvaldo va a estar presente," dijo El Topo Yañez.

Formación original: Osvaldo Civile (guitarra); Topo Yáñez (bajo); Walter Meza (voz); Sebastián Coria (guitarra); Guillermo De Luca (batería). Discografía: "Reinará la tempestad" (1990); "Oid mortales el grito sangrado" (1994); "Vence" (1997).

LOGOS: Esta banda de heavy metal nace en 1991, integrada por tres ex-V8 (Zamarbide, Roldán y Cenci). Dos años más tarde, llegaron a grabar su disco debut, "La industria del poder" en Del Cielito Records. La segunda placa se tituló "Generación mutante" y se editó en 1995 con la producción de Rudy Sarzo (ex bajista de Ozzy Osbourne, Quiet Riot y por entonces músico de Whitesnake). Ese mismo año en setiembre participaron del festival "Monsters of Rock" en Ferro junto a Megadeth, Alice Cooper y Therapy?. Logos fue invitado por la cadena MTV Latino a realizar varios shows en Nueva York y Miami.

Formación original: Alberto Zamarbide (voz); Miguel Roldán (guitarra); José Miguel Amurín (bajo); Adrián Cenci (batería). Discografía: "La industria del poder" (1993); "Generación mutante" (1995); "Tercer acto" (1998).

LETHAL: Este grupo nació en Villa Martelli en 1988 y debutó con "Bienvenido a mi reino" (1990) un disco casi totalmente en inglés, que encontró en "King of the Ring" al primer hit del thrash argentino, popularmente conocido como "Mike Tyson". A comienzos de 1991 Eddie Walker y Claudio Ortiz reemplazan a Pablo Alvarez (bajo) y Oscar Castro (guitarra), respectivamente. Con esta nueva formación graban el segundo CD, "Warriors".

Una nueva empresa discográfica se hizo cargo de "Maza", el tercer disco, que gozó de buena promoción y aceptación.

"Efecto tequila" (1995) es un maxi que contiene cinco temas. «Se demoró más de la cuenta. En principio iba a ser un álbum completo, la grabación se fue retrasando y bueno, aquí está el resultado... por eso el nombre», relata García. A comienzos de ese año el guitarra Charly Guillén murió víctima de sida.

Formación original: Tito García (voz); Charly Guillén (guitarra); Oscar Castro (guitarra); Pablo Alvarez (bajo); Luis Sanchez (batería). Discografía: "Bienvenido a mi reino" (1990); "Warriors" (1992); "Maza" (1993); "Efecto tequila" (1995).

MALÓN: La disolución de Hermética condujo a la formación de dos nuevas bandas: Almafuerte liderado por Ricardo Iorio, y Malón, con el resto de los integrantes. Tras unos meses de fogueo en pubs, debutaron para el público "grande" en julio del '95 en Obras, como teloneros de la banda californiana Machine Head.

"Espíritu combativo" es el título del primer disco de la

banda, grabado en los Estudios Panda y editado hacia fines de 1995. De los diez temas editados sobresalen "Gatillo fácil" y "Castigador por herencia". «La música tiene la misma vena que Hermética - explica Romano -, pero los temas están más trabajados. Además, Carlos Cuadrado ha influido bastante sobre todo en las bases, lo que lo hace sonar más compacto. Básicamente la diferencia está en que trabajamos de otra manera: ahora somos cuatro tipos que opinamos, tiramos ideas y tratamos de rescatar lo mejor».

Hacia fines de 1997 editaron "Resistencia viva", un disco con 15 temas grabados durante sus shows en el microestadio de Ferro. Malón se separó a mediados del año pasado pero sus integrantes alistan otros proyectos musicales.

Formación original: Claudio O'Connor (voz); Antonio Romano (guitarra); Claudio Strunz (batería); Carlos Cuadrado (bajo). Discografía: "Espíritu combativo" (1995); "Justicia o resistencia" (1996); "Resistencia viva" (1997).

Revistas.PeruRadio.net.pe

Esta sección está abierta a todos los grupos, revistas y personas interesadas en comunicarse con Resistencia. Sigan mandando sus críticas, artículos, anuncios, comentarios de los temas de su interés.

Saludos de Estigma

Muy buena por el trabajo, las criticas estan muy buenas, se tomarán en cuenta y pronto recibirán un adv de los nuevos temas de la banda gracias y hasta otra.
Gustavo <angel_gustavog@hotmail.com>
N.R.: *Nos da gusto que nuestras críticas sean tomadas a bien, ya que pretenden ser constructivas en beneficio de los grupos y la "escena".*

Busca metal progresivo

Hola amigos de resistencia:

Los felicito por su revista, está maldita. Les escribo para pedirles un favor, estoy buscando donde comprar discos de Dream Theater y Angra. Si me pudieran dar esa informacion se los agradeceria mucho.

Su amigo Raul Serrano
<raulsi@datos.limaperu.net>
RPT: *Puedes comprar estos discos en Galerias Brasil o en Polvos Rosados del Ovalo de Higuereta. Los cds de Angra eran más caros que los demás ya que los saca la editora Rock Brigade de Brasil. Felizmente la Century Media ha reeditado todos sus discos, así que han bajado de precio.*

Nadie viene al Perú

Hola amigos: Les escribo para dar una opinion acerca de que siempre Perú es ignorado por los grandes grupos metaleros.

Otra vez Metallica no pisó tierras peruanas, ni creo que lo haga, tampoco vendrán Megadeth, Pantera y varios grupos más, esto se debe a la poca difusión de la música metal en el Perú, pocas son las radios en que he escuchado a Animal o a Metallica por decir a algunos grupos.

En Colombia y Venezuela que son paises salseros como el Perú, hay muchos metaleros, Metallica congregó a Colombia 90 mil personas y en Venezuela 60 mil. No se porque las radios en el pais solo ponen salsa, salsa y mas salsa (cuando me olvido el walkman es una tortura subir a una combi).

Hay que ser realistas el Perú no es un país en el que el metal está creciendo. A los conciertos de heavy solo van 200 o 300 personas, al concierto de Animal con un precio de entrada muy barata 1500 personas y si viene algún grupo de metal importante cobrando en dólares irían menos personas.

(Raúl Serrano)

Web de Epilepsia

Saludos y felicitaciones por la revista, está maldita, te escribe Giovanni Lama de Epilepsia (Thrash-death), cuaquier informacion sobre la banda la puedes adquirir en el website **http://members.tripod.com./~epilepsia/ep.htm e-mail: gio_epilepsia@yahoo.com**

Carta demencial

Hola Resistencia:

Los saluda Paco y toco el bajo en Demencia. Esperando que salga el num.2 de su excelente revista ya que la anterior cumplio con mis espectativas.

Después que sacamos nuestro demo en Febrero hemos tocado como unas seis veces aca y una en el Nardos pub de Zarate, junto a Desarme, Aeropajitas y Melchormalo, y pese a los escasos 25 minutos que nos dieron la gente respondio bien paja.

Quería pedirles un favor, si me pueden mandar direcciones de e-mail de zines, grupos y sellos tanto de Lima como de otros lados ya que queremos promocionar la cinta y las bandas de acá. Espero me puedan ayudar y gracias de antemano. Mantengan el contacto Saludos amigos

Paco Rojas P.D. Espero la num.2
<demenciatrujillo@hotmail.com>

Direcciones, webs y emails

Bandas peruanas

Mortem (Death/black metal): P.O. Box 210035, Lima 21, Perú. E-mail: angeldemoniaco@hotmail.com

Estigma (thrash-death metal): E-mail: Estigma@yahoo.com

Elektrash (thrash metal y fusión): Franco Olivera: Emilio Tenorio Gadea 268 Lima 31, Perú, E-mail: remo_franco@hotmail.com y elektrash@mixmail.com

Web: www.geocities.com/Vienna/Studio/3442 y www.angelfire.com/pe/elektrash

Psicorragia (metal fusión): Mario Romanet: Av. Sta. Gertrudis 585 Urb. Sta Emma Lima 1 - Perú. E-mail: psicorragia@hotmail.com

Ritual (death metal): e-mail: christvidall@hotmail.com o a Juan Carlos Avila c/o Monte Olivo 127 Urb. Monterrico Sur Lima 33 - Perú

Agresión Extrema (thrash metal): agresionextrema@hotmail.com

Web master de Metal from Peru: de Fernando Cheppe: www.geocities.com/SunsetStrip/Palms/9693/

Web Mega@rock.: En cuanto a grupos de metal podemos encontrar a Mortem, Estigma, Epilepsia, Elektrash, Hadez y Confusión (RIP). Web:members.xoom.com/madmaster

Magazines peruanos:

Cuero Negro 'zine: la revista metal más antigua del Perú que va en el número 12. Su útima edición (DIC '98) trae cantidad de información no sólo metal sino hardcore, punk y otras tendencias: Giuseppe Risica Carella c/o Av. Brasil 3210 - Lima 17 - Perú.

Aquelarre 'zine: En su número 5 del presente año incluye más bandas peruanas como Mortem, Masacre, Analvomit, Kranium, Demencia): Dante Uchofen c/o Paso de los Andes 262 Urb.Maranga, Lima 32 - Perú.

Psicoterror 'zine: fanzine que va por el número 5 orientado al black metal. Sólo sale una banda peruana Mortem y hay artículos sobre el satanismo. Renzo Parodi: c/o Calle El Galeón 202 Urb. La Calesa -Surco, Lima 33 - Perú. E-mail: psicoterror@hotmail.com

Testament 'zine: orientado más al death y black metal que acaba de sacar su sexta edición . Trae entrevistas a Disinter (Perú), Death, Entombed, Cannibal Corpse, Marduk, Mortuary, entre otros y un poster de Mortem. Contactos: Juan Carlos Muro c/o Los Huancas 171 Maranga, Lima 32 - Perú

Guttural Breath: magazine que acaba de sacar su quinta edición con entrevistas a Acheron, Ancient Ceremony, Masacre y Hadez de Perú, Necrodemon (Chile), Pandemia (Argentina). Trae un cassete compilatorio donde hay grupos basicamente sudamericanos. Entre los peruanos destaca Estigma con su nuevo tema en castellano "Vil ser humano"). Contactos: Jr. 28 de Julio 635 - 303 Lima 17 - Perú. Email: gutturalbreath@hotmail.com y su web en construción es: www.geocities.com/SunsetStrip/Mezzanine/1083/

Mystical Illusions: revista arequipeña que está en su primera edición. Trae entrevistas con Masacre (Colombia), Inmmolation (EE.UU), Poema Arcanus (Chile) y Sadistic Intent y más. Contactos: David Moscoso Saraya c/o Correo Central Arequipa - Perú. Email: davidms@mixmail.com

Abyss Zone 'zine de Tacna. Carlos Velasquez c/o: P.O.Box 856 Tacna - Perú
Phone: 054-840731 / Email: psycho_abyss@starmedia.com

De Sudamérica:

Grinder Magazine: buena revista chilena. Su web lo encuentras en http://web.interactiva.cl/grinder/ y puedes escribirle al email: grinder@interactiva.cl o al P.O. Box 50091 Correo Central Santiago 1 - Chile.

Madhouse Magazine: buena revista argentina que acaba de sacar su edición 101 en julio). Su web es http://www.madhouse.com.ar y su email: postapostal@madhouse.com.ar

Metal Warrior Zine (fanzine brasileño escrito totalmente en portugués que acaba de sacar su cuarta edición. Pese a la modesta impresión, tiene buen contenido. Apoya esencialmente a bandas brasileñas y tiene diversos artículos donde resalta su ideologia comunista). Contactos: A/C Thomas Henriquel: Praca Miguel Dutra, 745 Piracicaba/SP 13.400-540 - Brasil)

Revistas.PeruRadio.net.pe

EPILEPSIA

regreso a la realidad

El thrash metal es una especie en extinción tanto a nivel nacional como internacional. Epilepsia es una de las pocas bandas que quedan en la "escena" y mantiene una escencia ochentera añorada por muchos

Tras un año de perfil bajo, salvo por la salida de su primer demo "Regreso a la realidad", la banda liderada por Giovanni Lama recarga energías y expone por qué estuvieron alejados de los escenarios.

¿Qué motivó la ausencia de Epilepsia en los conciertos desde la salida de su primer demo ?

Giovanni: En un principio fue porque faltaba bajista. Una vez completada la alineación, nos ocurrió lo que a todo grupo: "la argolla".

Muchos grupos hablan de la argolla. ¿Para ti quiénes la forman?

G: Son todos los que rodean a Mario Patiño (Xtreme Sound).

Me contaste que habias tenido problemas con la grabación...

G: Sí. El maldito nos demoró como cinco meses. Hubo problema con el bajo que se demoraron en devolvernos. Es muy detallado, pero que la gente sepa que ese huevón tiene la culpa suficiente.

Después de tiempo volvieron a tocar ¿Qué tal su concierto en Ica? (29 de mayo)?

G: Lo de Ica fue alucinante. La gente conocía todas las canciones del demo y las nuevas las poguearon. Pidieron autógrafos, tomaron fotos.

Ni en Lima pasa eso. El apoyo es diferente. Allá hicieron lo posible por ayudarnos con el pasaje, con todo lo que pudieron, pero acá no te dan para nada. Es más unida la escena en provincias.

¿Cómo está la escena por allá?

G: En Ica recién comienza. Tiene como año y medio de formación. En cuestión a unión está más fuerte que en Lima. La gente va ir aumentando. Al primer concierto fueron como 200 personas y al segundo algo similar.

Revistas.PeruRadio.net.pe

¿Los dejó satisfechos Regreso a la realidad? ¿Cuáles fueron las críticas?

G: Hemos recibido todo tipo de críticas, pero sólo hay que hacerle caso a las buenas. Hay gente que no le gusta porque prefiere el death metal pero a la que escucha thrash sí le gusta. Lo importante es que de toda crítica se puede avanzar, aunque la más importante es la que nosotros nos hagamos.

¿Cuál es esa autocrítica a nivel técnico, de grabación?

G: La grabación en un principio estaba bien porque fue la primera vez que grabamos por pistas. Pero después, al momento de grabar, nos sumergimos tanto, que estabamos como en una burbuja. Nos concentramos en sacar lo mejor posible con los recursos que teníamos. Cuando estuvo todo grabado recién nos dimos cuenta de los errores, pero es un demo y no podemos quejarnos. Por lo menos ya aprendimos y la próxima grabación no saldrá con tantos errores.

¿El próximo demo sería por computadora?

G: Sí, con un programa especial que Mario (Paz) maneja. Vamos a eliminar las fallas de sonido, montar más pistas, elaborarlo mejor y habrá menos aire.

¿Cuántos temas nuevos tienen?

G: Tenemos tres cuadrados pero, en proyección ocho. Todos componemos y quedan los temas que nos gustan a todos. Para el segundo demo quedará alguno del primero.

Epilepsia

Giovanni Lama (21) (guitarra y voz)
Mario Paz (22) (guitarra)
Teo Suchero (23) (batería)
Javier Acha (24) (bajo)

Contactos: Giovanni Lama Santa Jacinta 174 (tercer piso) Urb.Pando III Etapa, Cercado, Lima 1 Perú E-mail: gio_epilepsia@yahoo.com ó mario_paz_vera@hotmail.com Web:members.tripod.com/epilepsia/ep.htm

Teléfonos: 5644469 (Giovanni) ó 4780260 (Mario)

Musicalmente ustedes están en la vena ochentera. Kreator, Slayer. ¿Qué nuevas influencias para las próximas composiciones?

G: Nuestra música seguirá igual, porque es la que nos gusta. Escuchamos cosas diferentes pero eso no significa que compongamos algo similar. Por ejemplo a mi me encantan Los Beatles y el nuevo Sepultura pero a la hora de tocar no me gusta hacerlo así.

Por allí hemos variado un poco, tenemos unos toques death metal, porque también nos gusta ese estilo.

Las letras en "Regreso a la Realidad" son personales y sociales. ¿Cambiarán esta temática?

G: Cualquier tema que nos interese lo ponemos. Lo bueno de la música es poder hacer un tema para pensar o para divertirnos.

De otro lado, ¿qué sentiste al ver escrito en las paredes "Alan vuelve"?

G: Me fui al baño al toque, parecía que había tomado leche de magnesia. ¿Alan? Que vuelva pero para la cárcel. Debería estar allí junto a Fujimori, Montesinos y muchos más. Guarda que ahorita vienen y nos arrestan (risas).

¿Qué tal va Valium Records?

G: Yo ayudaba en lo posible al pata que la hacía. Pero el compadre tuvo muchos problemas y parece que eso queda allí...tenía muchas ideas buenas pero se sumergió en muchos problemas... si no sale, hay la idea de hacer otro proyecto con otro pata, una distribuidora.

Teo: el baterista

¿Cuándo entraste a Epilepsia?

Teo: Hace dos años, en el 97 cuando estaba libre. Antes toqué en otras bandas como Darken, Estigma y Suplicium. En esta última conocí a Mario (Paz), quien me llamó para Epilepsia.

¿Qué opinas del concierto en Ica?

T: Fue muy bueno porque nunca nos habían dado esa muestra de aceptación. Acá en Lima hay más gente pero como está más acostumbrada a los conciertos, lo toman como algo natural. Pero para la gente de Ica es una experiencia nueva y lo dan todo.

¿Qué tal tocar con Giovanni?

T: (Risas). Es bueno porque él es...yo he pasado por muchas bandas y sé lo que es querer sacar un grupo adelante. Giovanni formó Epilepsia muchos años atrás y ha tenido ese coraje de seguir adelante pese a cambiar varias veces de integrantes. Es buena la experiencia con él, porque da todo por el grupo.

Te pregunto esto porque tú sabes que en la "escena" hay cantidad de maleteos y la imagen que se tiene de él es que es un poco autoritario (a lo Dave Mustaine)...

T: ¿Autoritario? Nada que ver. Por ejemplo, en este demo que vamos a sacar, cada uno va a tener la libertad de hacer temas. Si él fuera autoritario, haría toda la música y las letras. En Epilepsia todos aportamos. Lo que se dice de él es falso. Sólo es medio cabro (risas).

Supongo que tienes los mismos gustos musicales que Giovanni. Pero ¿qué nuevos grupos te alimentan para tocar la batería?

T: Para escuchar tengo muchos grupos. En primer ligar Pink Floyd y luego los grupos clásicos. Pero para tocar me influencian los grupos death y thrash. Ahora estoy escuchando mucho Death, Deicide y Slayer.

¿Y tú qué opinas del anunciado regreso del ex presidente Alan García?

T: No quisiera comentar eso. Lo que pasa es que nuestra sociedad se olvida rápido de lo vivido. Ojalá, como dice Giovanni, si vuelve que lo haga para entrar a la cana. Es ridículo, me dio mucha risa pero mucha pena a la vez.

Las últimas epilépticas

Epilepsia ya ha compuesto siete temas nuevos para lo que será su segundo demo. Algunos nombres que nos adelanta Giovanni son: El anti-cristo (inspirada en las películas de la Profecía), Rencor, Diagnóstico, Cuando corroe la ambición, Tendencias autodestructivas, Burbuja de locura y Thrash Again.

Pero antes de editar su segunda producción, han realizado una nueva masterización de "Regreso a la Realidad", consiguiendo un mejor sonido. En el lado B han incluido temas en vivo de conciertos realizados en Ica y en el Más allá de Barranco.

Regreso a la realidad

Esta es la primera producción de Epilepsia que vio la luz a mediados de 1998. Trae cinco temas claramente influenciados por grupos thrash de los ochentas como Kreator y Slayer.

La producción -que dura quince minutos- inicia con "Preludio", tema instrumental con aires más heavys. Le siguen "Impulso Letal" y "Tortura" en una onda muy Kreator aunque la última, tiene un buen cambio con arpegio y termina hardcore.

El cuarto tema es "Escoria de la Humanidad" a lo Slayer del Show No Mercy o Haunting The Chapel. El último tema -"Regreso a la Realidad"- cuenta con un sonido más propio aunque nos hace recordar un poco a las bandas nacionales de la década pasada como Sepulcro y Trauma.

En general, la voz de Giovanni es aguda con el típico "arhggg" de Mille Petroza (Kreator) pero por momentos abusa de ello y satura. Sería conveniente darle mayor melodía porque es muy plana y lineal.

La instrumentación es de un nivel aceptable aunque los solos no se ajustan muy bien a la rítmica.

La mezcla tampoco los favorece pero, a pesar de todo, puliendo algunos errores pueden ser una propuesta interesante a futuro. Habrá que esperar su próximo trabajo. **(FBC)**

Revistas.PeruRadio.net.pe

ELE~METAL

Black Sabbath
"Black Sabbath"
(Vertigo/Warner Brothers)
Viernes 13 de febrero de 1970
Productor: Roger Bain
Temas: Black Sabbath, The Wizard, Behind the wall of sleep, N.I.B., Evil Woman, Sleeping Village y Warning. En la versión americana trae Wicked World en vez de Evil Woman
Integrantes: John Michael Osbourne (voz), Frank Anthony Iommi (guitarra), Terrence Michael Butler (bajo) y William Thomas Ward (bateria)

Después de la guerra de Vietnam y en plena onda hippie irrumpe una banda de Birmingham, Inglaterra en la escena musical mundial llamada Black Sabbath.

Antes de hacer rock pesado formaron una banda de blues con el nombre de Polka Tulk, que posteriormente llamaron Earth (tierra) hasta que cambiaron su nombre a Black Sabbath tras ver una película italiana de terror del mismo nombre que les impactó.

Aquel nombre siniestro y oscuro iba más acorde con lo gris, violenta y pobre que era su ciudad.

El viernes 13 de febrero de 1970, salió a la luz su primer album bajo el mismo nombre el cual revolucionó el rock y marcó un antes y después de Black Sabbath.

Ritmos pesados, oscuros, siniestros, místicos, conjugados con imágenes "diabólicas" atraparon a muchos seguidores que hasta hoy son fieles.

La personalidad excentrica de su vocalista, Ozzy Osbourne, los caracterizó en sus primeros cuatro discos hasta que lo echaron de la banda en 1979 por problemas con las drogas y los constantes choques de ego con el guitarrista Tommi Iommi.

Sin duda para muchos (para todos),

esta época fue la mejor de esta banda inglesa, porque ni cuando entró Ronnie James Dio o Ian Gillan (Deep Purple) pudo alcanzar el éxito que lograron con Ozzy.

En la década de los ochentas, Sabbath influyó en las principales bandas de heavy metal y posteriormente en los noventas a grupos alternativos.

Tras 28 años, la leyenda continúa. El disco doble en vivo Reunión con la alineación original (Ozzy, Iommi, Butler y Ward) es una muestra de ello.

Según Ozzy, su permanencia en el tiempo se debe a que ellos son "una banda del pueblo porque tocamos para la clase obrera, para la clase baja", aunque reconoce que al principio eran "una banda de rock que experimentaba con drogas y acabaron como "un grupo de drogas experimentando con rock". (FBC)

heavy metal en el nombre de jesucristo

Dynasty es una banda de heavy metal cristiano del Brasil. Se formó en Marzo de 1996, con la finalidad de llevar mensajes de paz y armonía basados en el evangelio de Jesucristo, para combatir la desigualdad social y el uso de alcohol y las drogas.

En Agosto del '97, la banda lanza su primer demo-tape titulado "Into Righteousness, recibiendo buenas críticas.

En base a presentaciones en diferentes ciudades como Sao Paulo, Barueri, Osasco, Vitória, Rio de Janeiro, Dynasty va ganando una buena reputación en Brasil, y los invitan a tocar en otras regiones de su país y en Argentina.

En julio del presente año, este grupo de heavy metal, lanza su demo-CD "The Angels Return"(ver comentario en Sonidos Letales) que cuenta con cuatro temas propios y dos covers.

La formación que grabó esta producción fue modificada, regresando el bajista original de la banda.

Actualmente, Dynasty está compuesta por: Nahor Andrade (voz), Samuel Magno (batería), Wemerson Dias (Guitarra), André Baiano (guitarra) y Filipe Duarte (bajo).

Para mayor información: http://dynasty-band.cjb.net o escribir a su email: dynasty@goldenlink.com.br

[de izq. a der.] Wemerson, André, Filipe, Nahor y Samuel

DOWN
THE UNDERGROUND MUSIC SHOP
C.C. Polvos Rosados
Stand 164-C
Teléfonos: 9041331 - 2873547
email: henrydown@yahoo.com

Con lo último de Dream Theater, Soulfly, Blind Guardian, Manowar, Metal Church, Cathedral, Napalm Death, Michael Schenker, Amorphis, Def Lepard, Mull Muzzler (grupo del vocalista de D.Theater), Godflesh, Dark Tranquility, Primal Fear, Dokken, In Flames, Six Feet Under y muchos más.

SE ATIENDEN PEDIDOS

Revistas.PeruRadio.net.pe

CUANDO PISO LA TIERRA (MASACRE)

Los campos eran luz
y las aguas en cristal
el mundo yacía ya
en paz y en hermandad
ya los profetas temían su llegada
le llamaban guerra, maldad y destrucción

Es tu reino
sin cruz, ni canción
que cabalga en tu interior
es tu obra, llagas y dolor
quisiste enfrentar a Dios

Espinas en tu cetro, almas sin perdón
la paz en mi camino, esperaré

Es mi fuerza
el signo de la cruz
resistiré hasta el final
guerra o muerte, brazos en tensión
campo de concentración
Espinas en tu cetro, almas sin perdón
la paz es mi camino, esperaré

DOS SONRISAS, UNA LAGRIMA (KRANIUM)

Sombríos horizontes, futuro incierto
niñez perdida, ruptura emocional
vuestra alegría, es vuestro dolor
porque la vida y la muerte son una

Sonrisas y lágrima, son tu conflicto
Te preguntas, ¿qué es morir?
(1)

Es erguirse, desnudo en el viento
y fundirse en el sol

Cuando más profundo, el dolor
en nuestro corazón...
en nuestro corazón

Dos sonrisas, una lágrima
es el término de una vida
cuando un ser querido
deja de respirar

Se libera el aliento
para que pueda elevarse (2)
y expandirse

Repite (2)
En busca de lo divino
Repite (1)

EL SUEÑO DEL SOL (EN LAS ESPESAS NIEBLAS)

Tierra de dioses
en ti pongo mi alma
al reino perdido

Al reino oscuro
del dios sol
en ti pongo mi alma
al reino oscuro

Hazme retroceder
al reino perdido
reino eterno y glorioso
hazme retroceder

Almas triunfadoras
Raza dominante
de un imperio perdido
hazme retroceder

Padre inca abrázame
padre sol envuélveme
padre inca abrázame
padre sol llévame

Tierra de dioses y mártires
en ti pongo mi alma
al reino inmortal
Inmortal!!!

HATRED LAND (ESTIGMA)

Death came from highlands
Ayacucho start to burn
thousands of people are crying
thousands of people are dying

Feel the terror around your neck (1)
live the horror in this hatredland

Blasting sounds broke the nights
blood and darkness are every where
thousands of people are frigthened
thousands of people are dying

repite (1)

There's no reason to kill
there's no place to hide
there's no where to run
Hatred land

Asesinos hijos de puta
en el infierno se pudrirán
tanta sangre derramada
por su insanidad

Feel the terror around your neck
Live the horror en esta tierra del odio

ESCORIA DE LA HUMANIDAD (EPILEPSIA)

Cuando salgo de mi casa
veo el desecho de la humanidad
extinguiendo especies
contaminando el agua
no es progresar

sin darnos cuenta estamos perdiendo
la vida de nuestro planeta

tres especies se extinguen al día
una nueva nace de la porquería
ya va empezar

Hay que salvar nuestro planeta
Hay que actuar (2)
Si nos queremos salvar

Escoria de la humanidad

Cuando el sol brille
al rojo vivo será el principio (1)
la nueva era comenzará
con la destrucción

lo inminente ya está
por comenzar, todos sufriendo
la destrucción que hemos creado
en nuestro mundo va empezar

Hay que salvar nuestro planeta
Hay que actuar (3)
Si nos queremos salvar

Nadie mueve un dedo por
Salvar al mundo de la destrucción
el aire te axfixiará (4)
cuando respires sangrarás
contaminado el mar del mundo
todos los seres morirán

Es la escoria de la humanidad

Se repiten versos (1), (2), (3) y (4)

necrolandia discos
Tda. 26- A 1er Piso - Galerías Brasil
Av. Brasil Nº 1275
Venta de cd's,videos, polos nacionales e importados, posters, banderolas, stickers
Heavy-Power-Thrash-
Black-Death-Doom
Pedidos a: 9308823

Revistas.PeruRadio.net.pe

Nuevos discos

Amorphis
- Tuonela

Anthema
- Judgement

Annihilator
- Criteria for a black widow

Angel Dust
- Bleed

Anvil
- Speed of sound

Arch Enemy
- Burning bridges

Bruce Dickinson
- The chemical wedding

Brutal Truth
- Goodbye cruel world

Cradle of Filth
- Cruelty & the beast

Cathedral
-Caravan beyond redemption

Control Denied
- The fragile art of existance

Dark Tranquility
- Projector

Deathwitch
- Monumental mutilations

Dio
- Holy dio. A tribute to the voice of metal

Dream Theater
- Scenes from a Memory

Emperor
- IX equilibrium

Entombed
- Same difference

Exciter
- Blood of tyrants

Gamma Ray
- Powerplant

Iron Man
- Generation avoid

Iced Earth
- Alive in athens

Jim Matheos
- Away with words

King Diamond y Mercyful fate
- A dangerous meeting

Kreator
- Endorama

Mayhem
- A grand declaration of war

Megadeth
- Risk

Metal Church
- Live

Mercyful fate
- 9

My Dying bride
- The light at the end of the world

Motorhead
- Everything louder than everything else (doble en vivo)

Napalm Death
- Words from the exit wound

Necrophagia
- Holocausto de la morte

Nevermore
- Dreaming neon black

Paradise Lost -
Reflection (the best of...)

Paradise Lost
- Host

Taimat
- Skeleton skeletron

Testament
- The gathering

Samael
- Eternal

Saxon
- Metal head

Six Feet Under
- Maximum violence

S.O.D
- Bigger than devil

W.A.S.P
- Helldorado

DEMENCIA "ESTO ES LO QUE SOMOS"

Nos llega desde Trujillo este cuarteto que practica un hard-core/thrash con toques grind. Para ser su primer demo, el resultado ha sido satisfactorio, desde la presentación hasta la grabación. Pese a las limitaciones técnicas y de presupuesto, está producción permite comprobar su propuesta musical, simple pero honesta.

La cinta trae diez temas con letras que abarcan temas socio políticos como "Bastardos" y "No", también expresan su postura ante las corridas de toros "Corridas Sangrientas". También temas universales como "Biodestrucción", históricos como "Legado" y personales como "Alcohol" y "Luis" (que la música es de D.R.I. pero la letra parece estar modificada para algún "buen" amigo).

Las comparaciones siempre son odiosas, pero para que la gente limeña tenga una idea, son a lo "Desarme", menos melódicos pero más "brutales". **(FBC)**

DYNASTY "THE ANGELS RETURN"

Brasil nos tiene acostumbrado a la brutalidad del Death Metal, pero de un tiempo acá con el éxito conseguido por Angra, muchas jóvenes bandas han optado por el camino del heavy metal clásico.

Dynasty es una de ellas, pero con la particularidad que predica con sus letras el cristianismo, mensajes de paz y armonía basados en el evangelio de Jesucristo, según sus propias palabras.

"El retorno de los Angeles" es su segundo demo, pero el primero en formato de CD. Incluye seis temas que duran aproximadamente 22 minutos, dos de los cuales son covers de las bandas Bloodgood y Barren Cross.

Musicalmente, este quinteto brasileño está influenciado por Iron Maiden (en los covers) y por Manowar (en los temas propios).

El vocalista Nahor Andrade tiene una buena pronunciación del inglés, agradable timbre de voz pero desentona un poco en las notas altas y alargues. Las guitarras son cumplidoras pero creo que con una mejor producción tendrían más fuerza.

A pesar de presentar una interesante propuesta, podrían darle un matiz más propio (latino) a sus composiciones.

Contactos: Caixa Postal 53 Nova Lima/MG CEP:34.000-000 BRASIL. **(FBC)**

ELEKTRASH "FILOSOFIA DEL CAOS"

¿El metal peruano del nuevo milenio? Definitivamente Elektrash da un paso adelante para abrir un nuevo camino que muchos no se atreven a tomar. Desde la grabación por computadora marcan la diferencia, aunque tal vez la frialdad sónica sea un punto en contra a la larga.

Esta segunda producción revela el desarrollo técnico de cada uno de sus integrantes. Dario Hernández se ha convertido en una máquina de rapidez en el doble bombo, mientras que su hermano Alejandro, aporta mucho más que Peter (el anterior bajista) en la base rítmica. Franco Olivera ha cambiado su sonido de guitarra por ritmos más saturados, entre cortados y pesados. El nos confesó influencias de At the gates y Meshugah, aunque también se siente como Fear Factory, Machine head y Sepultura del Roots. Para matizar un poco también aparece una guitarra acústica.

En cuanto a la voz, además de lo agudo que lo caracteriza en

Revistas.PeruRadio.net.pe

"Excusa para morir" le añade otras tonalidades más graves dándole diferentes matices y estados de ánimo a su música. Las letras continúan teniendo una gran carga personal y crítica social.
Pero tras escuchar los trece temas, incluyendo un sorprendente cover de Deep Purple "Bloodsucker", me queda la duda si Elektrash podrá tocarlos en vivo con el mismo sonido y efectos logrados en el Filosofía del Caos. Ojalá que sí. Los interesados en conseguir esta cinta que no está a la venta en ninguna parte pueden escribir a Jr. Emiliano Tenorio Gadea 268, Lima 31 - Perú ó al siguiente email: elektrash@mixmail.com. **(FBC)**

EN LAS ESPESAS NIEBLAS "PERPETUO ARGONA"

Una lágrima congelada en el tiempo o un grito en medio de un bosque en tinieblas (como la portada) es lo que me inspira la música de este grupo peruano de doom metal.
Melodías gélidas, melancólicas, tristes, oscuras encierran estas cinco canciones más intro de su primera producción.
Tal vez lo largo de los temas (diez minutos promedio cada uno) y lo repetitivo de sus ritmos, se haga algo monótona su música.
Dentro de la misma línea podrían buscar otros matices.
A pesar que la producción es aceptable tanto en grabación como en la portada, en la mezcla pudieron darle mayor protagonismo a la voz, ya que por momentos pasa desapercibida.
En cuanto a las líricas, estas fluctuan entre la añoranza de los tiempos del incanato (El sueño del sol), la desolación (Alma en pena) e interrogantes existenciales (El enigma). Les auguró buen futuro. **(FBC)**

IMPERIAL "ETERNA"

Nos llega esta banda brasileña y es difícil clasificarla dentro de un solo género. En terminos generales podremos encuadrarla dentro del doom pero tiene elementos del heavy y el dark.
La batería electrónica tocada por el vocalista le da cierta frialdad a su música pero en contra parte la guitarra tiene un sonido típico ochentero.
Algo que si diferencia a Imperial es la voz de Fabio Kampfer, cuyas tonalidades son bastante graves y más que cantar, recita las letras que él mismo compone y que están totalmente en portugués.
Los tópicos que trata son sociales (corrupción, religión, exceso de poder) así como filosóficos y existenciales. **(FBC)**

LAMENT CHRIST "IN VENTUS EST DOLOR"

La primera producción de esta banda peruana de doom metal es una oda a la melancolía, un canto a la depresión.
L.C. matiza muy bien las voces susurrantes casi "angelicales" con las guturales, dándole un aire místico a las letras.
Juan Carlos (voz y guitarra) y El Pastor (bajo) componen las líricas, donde expresan toda su tristeza y dolor existencial.
En lo musical, por lo denso y extenso de los temas(seis más un intro), no son para ser tocados en concierto, sino para escucharlos a solas, sobre todo en un día gris y lluvioso (no se corten las venas, por favor).
Hay que resaltar que la cinta ha sido remasterizada y se ha incluido una voz femenina, por lo cual el nuevo lote de cassets que saldrán a la venta en estos días tendrán mejor sonido y una muy buena presentación.
Losinteresados pueden comunicarse con: Juan Carlos Sotelo c/o Argentina 571, El Parral Lima 07 Perú / Sudamérica.**(FBC)**

MASACRE "SIN PIEDAD" (nueva edición) CUERO NEGRO PRODUCCIONES

A comienzos del presente año este grupo peruano de heavy metal reeditó "Sin Piedad" por Cuero Negro Producciones.
La diferencia con la de Backline es el cambio de portada (muy a lo Angeles del Infierno) e incluye tres temas en vivo de su presentación en el Condorock del '98.
El sonido de estas canciones es aceptable y logran captar la energía que despliega Masacre sobre un escenario.
"La Ciudad", "Gitana" y "el Amo del Sueño" las ejecutan tanto con sentimiento como técnica y pese a algunos altibajos en la voz, esto no le resta la fuerza al heavy metal tradicional que practican.
La cinta fue presentada "oficialmente" el 28 de enero en el concierto organizado en el Arqa de Barranco (ver comentario en "En vivo").**(FBC)**

AMORPHIS "TUONELA" RELAPSE RECORDS

Es conocido que el album "Elegy" de Amorphis en 1996 tuvo muy buenas críticas con toda razón.
Hoy esta banda finlandesa ha roto con todas las reglas conocidas del género y ha creado un estilo innovador y asombrosamente bueno.
En "Tuonela" el sonido de la banda sólo ha cambiado un poco--ya que el tecladista Kim Rantala se fue. Su disposición hacia el funk ha cambiado, empero Amorphis sigue sorprendiendo como siempre. Este podría ser su álbum consagratorio.
Notoriamente menos fuerte que sus producciones anteriores, "Tuonela" demuestra desde el inicio hasta el final un estilo elegante con temas de medio-tiempo. La abridora The Way revela el tono del resto del disco: luminoso, enérgico e increíblemente melódico.
El vocalista Pasi Koskinen tiene una voz perfecta para el rock n' roll, limpia y pulida pero con una pizca de rudeza. Su acento finlandés es una de las razones por las cuales estas canciones se sienten tan alejadas del mundo, tan ambientales y ricas en texturas. ¿Otras razones de su buena música? La clave está en la buena interacción entre la guitarra y el teclado, que ha caracterizado a la banda en los últimos años. Amorphis debe mucho en este aspecto a las grandes bandas de los años setenta--Rainbow, Deep Purple y similares-- pero maneja su propio sonido a través de la colocación cuidadosa de la cítara, flauta y ocasional saxofón.
(JAMES BICKERS, The Courier Journal)

ANNIHILATOR "CRITERIA FOR A BLACK WIDOW" ROADRUNNER

El grupo canadiense liderado por Jeff Waters vuelve a la carga con la alineación de sus primeros dos discos (Alice in Hell y Never never land). Annihilator ahora es Jeff Waters (guitarra), Randy Rampage(voz), Ray Hartmann (batería), Dave Scott Davis (guitarra) y Russ Bergquist (bajo), aunque estos dos últimos no participan en la grabación.
'Criteria For A Black Widow' es la continuación de la historia iniciada en el Alice in Hell.
Musicalmente según el propio Waters es una mezcla de sus dos primeros Cds y el Slayer actual, donde puede expresar

Revistas.PeruRadio.net.pe

toda su furia. Aunque también confiesa que cuando grabó el álbum estaba escuchando lo último de Silverchair, Pantera y Metallica.
Contiene diez temas: Blood Bath, Back To The Palace Punctured, Criteria For A Black Widow, Schizos (Are Never Alone) Part III, Nothing Left (formerly called 'Taste The Bleeding'), Loving The Sinner, Double Dare, Sonic Homicide y Mending.
(Tomado de su web europeo y adaptado por FBC)

BRUCE DICKINSON "CHEMICAL WEDDING" BMG/CMC INTERNATIONAL RECORDS

Mientras sus colegas de Iron Maiden continúaban bombeando fuera un metal ochentero con el vocalista Blaze Bayley, Bruce Dickinson tomaba el mismo estilo con otro matiz. LA BODA QUÍMICA contiene todos los elementos que hicieron única a la "Doncella de Hierro", pero agregando una pesadez extra e impulsándolo a un nivel más alto. Este álbum es verdaderamente estruendoso, pero mantiene una calidad melódica. El tema de apertura, "King in Crimson" es rápido y furioso. La canción que le da el título a la producción es metal clásico de medio-tiempo. "Killing Florr," con referencias satánicas, lleva una oscuridad y humor desenfadado. "Book of Thel" demuestra que la cohesión entre el guitarrista Adrian Smith y Dickinson es tan potente como siempre. La maestría musical y de producción son sólidas como la piedra y muestra a Dickinson con un nuevo manejo vocal. Los seguidores de este asombroso cantante se encontrarán realmente satisfechos con este disco.
Los diez temas que trae está producción son: King In Crimson, Chemical Wedding, The Tower, Killing Floor, Book Of Thel, Gates Of Urzen, Jerusalem, Trumpets Of Jericho, Machine Man y The Alchemist.
(Adaptado de Internet por FBC)

BRUTAL TRUTH "GOODBYE CRUEL WORLD" RELAPSE RECORDS

En 1990, el mundo fue abruptamente introducido a uno de los estilos más extremos de su historia con la banda neoyorquina de grindcore Brutal Truth.
Lamentablemente, en 1998, después de largas discusiones, los cuatro organizadores del caos sónico decidieron poner a descansar en buenos términos a Brutal Truth.
Por eso Goodbye Cruel World (Adios mundo cruel) sirve de testimonio final de la banda que elevó el grindcore a lo más alto tanto musical como líricamente. Descanse en paz. **(Tomado de internet).**

EMPEROR IX EQUILIBRIUM CENTURY MEDIA

Escuche algunos rumores de este álbum antes que saliera y me preocuparon un poco porque decian que la música era muy industrial. Dejenme poner a esos críticos a dormir. Este es un gran album para los que se consideran los nuevos reyes del metal. Ninguna banda de black metal contemporaneo puede juntar tanta intensidad y fuerza como en este CD. Estos tres tipos expresan una potencia como si tocaran el doble de músicos. Si vas a comprar un album de black metal este año, sería bueno que compres este.
Formación: Ihsahn (voz, primera guitarra, sintetizador, bajo), Samoth (guitarra rítmica) y Trym (bateria y percusión).
Canciones: Curse you all men!, Decrystallizing Reason, An Elegy of Icaros, The Source of Icon E, Sworn, Nonus Aequilibrium , The Warriors of Modern Death, Of Blindness & Subsequent Seers. **(Tomado de internet)**

ENTOMBED "SAME DIFFERENCE" MUSIC FOR NATIONS

Justamente un año después de su último album de estudio, Entombed presenta ahora la continuación de un desarrollo consecuente con los estilos que se practican hoy. Este nuevo registro que lleva como título "Same Difference" (La misma diferencia) indica cómo Entombed sonará en el presente. Combina el poder del "Wolverine Blues" con letras de "To ride, shoot straight and speak the truth" que finalmente te transportan a una atmósfera completamente diferente. Ya no se puede describir a Entombed como una banda sueca de death metal porque a pesar que mantiene su estilo underground ahora está influenciado por las tendencias actuales. Uno de los cambios que provocó esto es el alejamiento del baterista original Nicke Andersson, que planea su proyecto solista The Hellacopters. Con esto Entombed no solo perdió un baterista sino el principal compositor de la banda. La consecuencia: los guitarristas Alex Hellid y Uffe Cederlund necesitaron hacer ahora el trabajo de Nicke - y ellos lo hicieron tan bien como él, incluso han podido desarrollarlo más. Este desarrollo se puede encontrar en la voz de L. G. Petrov que ha encontrado el equilibrio correcto entre pasajes cortos gritados y agresivos y las partes más melódicas. No obstante usted encontrará acordes agresivos así como riffs matadores. A propósito, el nuevo baterista Peter Stjarnwind ya tocó aproximadamente en 80 conciertos con Entombed . No es el típico baterista de death metal y se ajusta más a las nuevas tendencias. Yo creo que "Same Difference" es uno del los momentos más altos de Entombed ya que desarrolló y perfeccionó su estilo en lugar de producir un típico album de death metal. Trae trece canciones en 43:53 minutos.
(Tomado del internet)

GAMMA RAY "POWER PLANT" F.A.D RECORDS

A pesar que me encuentro un poco disgustado con esta producción, es todavía un gran álbum. La única canción que es realmente increíble es "Short as Hell". Me gusta porque es la canción más pesada de Gamma Ray
Hay otras grandes canciones pero ninguna de ellas te volará en pedazos.
Lo único que no me agrada de este álbum es que es muy fácil de detectar qué bandas lo influencian. La forma que Kai Hansen canta los versos de "Razorblade Sigh" me recuerda a "Number of the beast" de Iron Maiden mientras que el tema "Heavy Metal Universe" suena muy Manowar.
Al margen de esas dos canciones y del cover "It's a Sin", el resto es totalmente Gamma Ray.
Canciones: Anywhere in the Galaxy, Razorblade Sigh, Send Me a Sign, Strangers in the Night, Gardens of the Sinner, Short as Hell, It's a Sin, Heavy Metal Universe, Wings of Destiny, Hand of Fate y Armageddon. Formación: Kai Hansen (voz y guitarra), Dirk Schlachter (bajo), Henjo Richter- (guitarra y teclado) y Dan Zimmermann (batería).
(Tomado del Internet)

KREATOR "ENDORAMA" BMG INT'L

En el 85, Kreator era un estandarte del death metal. Uno o dos años después se convirtieron en el más fino y veloz representante del thrash. En 1992 con

Revistas.PeruRadio.net.pe

"Renewal", mezclaron su sonido tradicional con influencias industriales inclusive góticas.
Posiblemente por las duras críticas que recibieron de la prensa y de los fans, Kreator en sus dos últimos álbums "Cause for Conflict" y "Outcast" se puso más pesado y dejó muy poco espacio para experimentar. Con el noveno, "Endorama", Kreator ha tenido la valentía de experimentar. Nuevamente ha filtrado sonidos industriales (voz distorsionada) y elementos góticos como teclados y arreglos de cuerdas. Ocasionalmente, Mille canta, pero en general su voz está en el estilo tradicional de Kreator.
Hay un intro de piano en el tema "Everlasting Flame" (dificilmente una balada) y un instrumental de piano y cuerdas llamado "Entry", donde el guitarrista Tommy Vetterli usa sintetizadores.
¿La banda ha ido tan lejos como en "Renewal"? No.
Probablemente con este CD algunos fans pierdan el interés en Kreator, ya que la mayoria de canciones del Endorama son simplemente rock. La canción que le da el titulo por ejemplo es uno de los temas más finos que han compuesto, mientras que "Shadowland" es una tipica canción metálica. "Soul Eraser" y "Pandemonium" probablemente complazca a los viejos fans, mientras que "Willing Spirit" tiene un coro cautivador como el tema "Endorama".
A pesar de todo, "Endorama" tiene puntos flacos, como las partes medio habladas donde se nota claramente el acento alemán de Mille y, el tema "Passage to Babylon" que probablemente es muy experimental, pero a pesar de todo es uno de los mejores álbumes de Kreator de los últimos años. **(RK, tomado de Internet)**

MANOWAR
HELL ON STAGE LIVE
METAL BLADE

Otras bandas tocan, Manowar mata."El propósito de tocar en vivo es romper las cabezas de la gente"' señala el bajista Joey DeMaio. "Eso es lo que hacemos, es la energia de la banda. Estamos para patear traseros. Eso es lo que el metal es. Cualquiera que diga lo contrario no está tocando heavy metal. Nosotros derretiremos tu cara con el doble CD en vivo "Hell On Stage Live". Este primer album de Manowar para Metal Blade demuestra que la desaparición del heavy metal es una gran exageración. Al contrario, está vivo y más devastador que nunca. Fiel a lo tradicional ofrece 16 temas a lo Deep Purple's Made In Japan, The Who's "Live at Leeds" and the Led Zep Classic, "The Song Remains The Same". En otras palabras, les da a sus fans lo que estaban esperando. **(Tomado de Internet, adaptado por FBC)**

MERCYFUL FATE
9
METAL BLADE

No muchas bandas se pueden proclamar tan influyentes como Mercyful Fate. Como precursora del "verdadero" metal, ha tenido impacto a lo largo y ancho de muchas tendencias. Desde la nueva corriente del black metal (Cradle of filth y Dimmu Borgir hasta los internacionales Megadeth y Metallica). Incluso recientemente Metallica ha grabado un medley de Mercyful Fate para el Garage Inc. que incluyen los clásicos Evil, Curse of Pharaohs, Satan's Fall, A corpse without soul y Into the coven.
Con el album "9", Mercyful... marca el retorno a su sonido más brutal. "Es más directo y agresivo tanto musical como liricamente comparado con nuestros anteriores albumes" señala King Diamond.
Grabado en Nomad Recording Studios in Dallas, "9" tiene todos los ingredientes para convertirse en un clásico. Las canciones que incluye son las siguientes: "Bum In Hell", "Insane", "Buried Alive", "Kiss The Demon", "Sold My Soul", "The Grave", "Last Rites", "Church Of St. Anne" and "House On The Hill". "9" demuestra que hay Mercyful Fate para el nuevo milenio.
La alienación actual es: King Diamond (voz), Hank Shermann (guitarra), Mike Wead (guitarra), Sharlee D'Angelo (bajo) y Bjarne Holm (bateria).
(Tomado de internet, adaptado por FBC)

NAPALM DEATH
"WORDS FROM THE EXIT WOUND"
EARACHE

¡Yo siempre he sido un seguidor de Napalm Death, pero después de la transformación con el "Diatribes", me he convertido en un fan RABIOSO! Las inyecciones fuertes y pesadas de ND han creado canciones memorables. "Words..." parece ser una vuelta atrás a los días del "Utopia Banished," pero manejadas de forma muy dura. Barney siempre ha sido, junto con John Tardy, uno de mis vocalistas agresivos favoritos. El está como un álbum de AC/DC, ya que sabes que puedes esperar de él. Pero en estos tiempos sin embargo, Barney hace algunos cambios, cantando parecido a Burton C. Bell de Fear Factory (qué irónico ya que Bell se influenció de Barney en el album "Soul of e New Machine"). Napalm incluye una amplia gama de sus sonidos y es seguro que les agradará a los reales fans y no a esos huevones que se presentan en vivo para gritar que "sólo toquen el material antiguo. Que se jodan esos tipos! ¡Viva Napalm Death!
(BLAKE, tomado de Earache)

TESTAMENT
"THE GATHERING"
BURNT OFFERINGS/SPITFIRE

"Éste es el àlbum dónde todos nos morimos," señala la garganta principal de Testament, Chuck Billy.
Y la verdad es que en esta octava producción en estudio de Testament, hay una clase de júbilo eléctrico que se opone a toda la carniceria lírica. Un júbilo por la llegada The Gathering que recoge todas las fuerzas del metal con Chuck y Eric (co-líderes de Testament) ayudados por tres grandes músicos del género: James Murphy (Obituary, Death, Cáncer, Disincarnate y Testament de la Era Low), Steve DiGiorio (Death y Sadus) y Dave Lombardo (Slayer y Grip Inc.).
The Gathering es una mezcla de todos los aspectos positivos del último álbum "Demoniac" con todo los riffs infecciosos de antaño. Chuck explicó "básicamente, es una recolección de grandes músicos y de todos nuestros estilos. Grabarlo fue un proceso largo, pero simplemente nos relajamos y sin ninguna presión ya que tenemos un studio propio. Hemos conseguido buenas vibraciones en este album. No hubo ninguna mala actitud ya que todos hemos madurado."
"Demoniac" fue simplemente un registro enfadado, yo pienso que es el más pesado que Testament podría hacer, pero esta nueva producción es un equilibrio de todas nuestras grabaciones. Y con todos estos grandes músicos, hemos querido hacer el clásico Testament" señala Eric.
Asimismo, añade: "musicalmente, es un retorno a los días de gloria de nuestro viejo sonido pero con más punch y firmeza. Andy Sneap ha realizado la mezcla para darle un sonido más joven. Andy ha trabajado con Machine head, Skinlab y Cathedral. Es básicamente una mezcla de los riffs del The Legacy, las melodías vocales del Practice what you preach y del Demoniac. **(Tomado de Internet, adaptado por FBC)**

Todas las bandas interesadas en salir en "Sonidos Letales" mandar sus producciones a la dirección de la revista. También se reciben colaboraciones para realizar los comentarios.

Revistas.PeruRadio.net.pe

ARTE SAGRADO
ESTUDIO DE TATUAJES

tintas vegetales
agujas descartables

Enrique Patiño Bottino
Tatuador
Especialista en Sombreado

C.C. Expocentro Tda. 56 Benavides 347 - Miraflores ✆ 251-9462

Revistas.PeruRadio.net.pe